

شرح الفية ابن مالك لابن طولون، محمد بن علي - ٩٥٢هـ.

بخط عبد المالك بن ابراهيم بن أحمد الايادي
سنة ١٢٥٩ هـ.

۱۲۰ ق ۲۹ س هر ۲۲x۱۶ اسم

نسخة حسنة ضمن مجموع، (ق ١-١٢٠)، بأولها نقص

خطها مغربی وسط .

٢٦٧: (النحو) الظاهرية ٢١٩: ٦ (ط) ٤٤

١ - النمو، اللغة العربية أ - المؤلف ب - الناسخ
ج - تاريخي د - شرح الخلاصة ه - شرح
ابن طولون تاريخ الألفبائية.

٤١٥ ر ٠٨ مسائل نحوية من المنادى والمضاف للياء والانتفاضة
والندبة والترخيم، تأليف الرسومكي، أحمد بن

سليمان - ١١٢٣ هـ. كتبت في القرن الثالث عشر الهجري
تقديم - ١.

۷۰۵۱ م ۲۲ ص ۲۰ م ۲۲۲×۱۶ سم

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١٢٠ اب - ١٢٦)، خطها

مغربی وسط .

١٢٢٨ / ١ / ١٢٢٨
أ - النحو، اللغة العربية أ - المؤلف
ب - تاريخ () النسب خ

... و ...



فقد تبارك في الشئ وكفى به
التكبير والتكثير وإن يكون بعد أو لا
يعني عنه شيء فلا
يعاد اللفظ والعن قبحه
شروعه في قوله

قوله في الاصل من غير اعتدال

والا مع بعضي ففصل في حديث عنده في موسى بن جابر بن بشر بن شبيب بن ابي واو انكلمنا فحدثنا ان الذي حمل ما بين
الوجه والاسنان البعد او اخيه في ذلك القسط لا يجتهد في علاج ما بين الاسنان والاسنان لا يجتهد في علاج ما بين الاسنان
منه مع بعضي بن شبيب بن ابي واو انكلمنا فحدثنا ان الذي حمل ما بين

ان لقيت فسمي الزيادة في ما متفي فقال رسول الله ووسعه
كله وكنهه مع ما بالحق متفورا مع ما بالحق

والمطالع من الاعتدالين

أما الالف واللام والسين والصاد والظاهرة...
وإن كان في الالف واللام والسين والصاد والظاهرة...
وإن كان في الالف واللام والسين والصاد والظاهرة...

يا أيها الذين آمنوا...
يا أيها الذين آمنوا...

فإن كان في الالف واللام والسين والصاد والظاهرة...
فإن كان في الالف واللام والسين والصاد والظاهرة...
فإن كان في الالف واللام والسين والصاد والظاهرة...

يا أيها الذين آمنوا...
يا أيها الذين آمنوا...

واختتمه / فبذلك انقضى

۱۵۵

[illegible]

احكامه بصغر الجمل صليبه

كتاب ما يؤمن تشبه من الكلاب

الفاعل
عقبة

لا تفسر الجمع كقار الشهداء يعني ان الفعل اذا استند الى فاعل مثنى او مجموعا
 جرد من علامة التثنية والجمع فنقول فاعل الزيدان ولام الزيدون وهو هي اللغة
 القصية **وبهم** من لفظ ان شرط الفاعل ان يكون مثنى او مجموعا فاعل يكون
 مجرد وبهم مجرور بعد وفقد يرفع من العلامة مثنى والتثنية متعلق باستند انما انشأ الى
 اللغة الاخرى بقوله **وقد يقال سعدا وسعدا وا** **والفعل للظلم بعد مسند**
 هذه اللغة يسمى به الفجور لغة اكلوت البراعية وهو ان يكون الفعل المسند
 الى التثنية والجمع المثنى او او والسند الى الجمع المثنى فقول سعدا
 اخواك وسعدا واخوتك وسعدن ثبانا فهو واخوتك واخوتك للفاعل على هذه
 اللغة ليست بظاهر وانما هي علامات كالمثاني فامت هذه ويكون المسند اليه
 بلفظ التثنية والجمع كما ذكره في كتابه الاصح على الاول كقوله قولي فتال
 الترفيعين بنفسي **وقد انشأ لغة سعدا وبهم** من قوله قد يقال فله هذه
 اللغة **وبهم** من قوله والفعل للظلم بعد مسند او هذه الحروف علامات لا ضابط
 وسعدا في موضع رفع يقال والواو في قوله والفعل واو الحال او والحالة هذه
ثم قال ويرفع الفاعل بعل اضرا **كقول ربيعة جوب من خرا**
 ان لا يفعل قد يجد ويبنى الفاعل ويجوز في قوله اضرا والمواد حروف وشتم الخلف
 الحرف جواز كما انشأ الخ في ذكره والحدق وجوب كقوله عز وجل وان احدا من مشركي
 السجدة ويجوز في قوله التثنية ان يكون فاعلا والتثنية في قوله ان يكون مبتدأ
 ويوم بعد وفقد خبر وهو اجود لطا بفتح الجواب السؤال الجواب اسمية وقد في
 جواز قوله عز وجل فراءه ابر عامر وشبعة يصيح لم يبق بالعدو والاطال في
 له يصيح له رجال **ثم قال وما قد ثبت في اللغة انما كانا تشي كذا**
الادوية ان الفعل لما في اذا استند الى موفت لفظه تال على قان ثبت واما
 وهي ذاك على فسيميل لزمه وجازية وهذا شاع الى اللزامة بقوله **وانما تلمع**
لغيره متصلا او مجزعا **ذاعجر** قد ذكرنا تلمع في موضعين الاول ان يكون المسند
 اليه مضى متصلا وتشمل الحقيقى الثانية فهو عند فامت والمجازة الثانية في
 التثنية كقوله واختر بقوله متصلا من المتصل فوما فاعل الا انت الشاع ان يكون
 المسند اليه كقوله حقيقى الثانية وهو المشاع اليه بقوله ذاعجر والجر العزم واما
 معقول بظنهم وفي تلمع ضمير مستتر يعود على التثنية ومعلم على حرف متعلق والتثنية
 في فعله على ضمير متعلق تحت لضمير فلو جعل الفاعل والفعل والفاعل الحقيقى الثاني
 فيث فاما ان يكون الفاعل مجزعا او لا فاعل كذا الفاعل غير لا بعد التثنية
 بقوله **وقد يصح الفصل ترك التثنية** **لحياتنا الفاضل** **نشا الوافق**
 يعني انه اذا فعل بين الفعل والفاعل الحقيقى الثانية بغير الا جاز وجعل اثبات

استاء

التثنية وتركها **وبهم** من قوله قد يصح ان قد فاعلا بالنسبة الى ثباتها والفاعل
 فاعل يصيح وتركه معقول به وفي متعلق يصيح وهو مضى الى قول محمد وفي التثنية
 في قوله والفعل كذا في قوله وان كان الفاعل لا بعد اشار اليه بقوله
والحدق مع فصله لا فضلا **كما ذكر في الاشارة الى الفاعل** **احسن**
 تركت الاشارة وانما كان حدقه لان الفعل التثنية مستند الى مذكر لان التثنية ما
 ذكر في احد الاشارة الى الفاعل بالحدق مبتدأ وخبره فضلا ومع متعلق بالحدق وبالفاعل
 بعض **ثم قال** **والحدق فاعلا** **بلا فضلا** **بلا فضلا** **بلا فضلا** **بلا فضلا**
 العرب قاله فلا فاعله وانما بقوله **مع ضمير في المجازة في شعر** **وبهم** **وبهم** **وبهم**
وقامزة وقد فت **وقد فت** **وقد فت** **وقد فت** **وقد فت** **وقد فت** **وقد فت** **وقد فت**
 مسند الى ضمير الارض والحدق مبتدأ وخبره قد يات وبلا فضلا متعلق بياضه وتبع
 متعلق بوقع وفي المجازة تحت لحدق والتثنية مع ضمير لوقت المجازة **ثم قال**
والثاني مع جمع **سوى السلام** **من مذكر كالتاء مع احدى اللين** يعني ان الفعل
 الماضي اذا استند جمع غير المذكر المصالح حكمه حكمه مع المجازي التانيث كما حدى اللين
 وهي لينة فتقول فاعل الرجال وقامت الرجال كما تقول سقطت اللينة وسقطت اللينة
 تشمل غير السلام من مذكر جمع التثنية كما ذكر في جمع الموفت السلام فتقول عا هذا
 لام اللينة ولامت اللينة ان وفي هذا خلاف والذي ذهب اليه الناطق جواز التثنية
 ضمير وهذا مذهب كوفي ومذهب جندب البصريين في كوا حقه فنظم فيه التثنية
 في التثنية او مع جمع في موضع الحال منه وخبر المبتدأ كالتاء وسوى السلام تحت
 جمع ومن مذكر متعلق بسوى السلام والمبرج جمع لينة وهي الاجرة **ثم قال**
والحدق في نفع القناع استحسنوا **لان هذا الجنس** **بين** **بين** **بين** **بين** **بين** **بين** **بين** **بين**
 استحسنوا الحدق في نفع تقول نفع المرأة هند **وبهم** **وبهم** **وبهم** **وبهم** **وبهم** **وبهم** **وبهم** **وبهم**
 روى فتقول بغير المرأة هند وانما استحسنوا في هذا الحدق لما ذكر من نفع الجنس كما
 في معنى نفع بغير المرأة هند وانما استحسنوا في هذا الحدق لما ذكر من نفع الجنس كما
 وايضا من نفع استحسنوا لانهم احسن من الاثبات بل هو مستحسن وان كان الاثبات
 احسن لا حدق معقول مفعول باستحسنوا وفي نفع متعلق بالحدق او باستحسنوا
 لان متعلق باستحسنوا **ثم قال** **والاصل الفاعل ان يتصلا ولا مل في**
الفعل ان يتصلا يعني ان الاصل ان يتفدع الفاعل على الفعل لان الفاعل كالجزء
 فعله بخلاف الفعل والاصل مبتدأ وفي الفاعل متعلق به وان يتصلا خبره واما في
 البيت من قوله **ثم قال** **وقد ياء** **بلا فضلا** **بلا فضلا** **بلا فضلا** **بلا فضلا** **بلا فضلا** **بلا فضلا** **بلا فضلا**

احسن

وقد يرد في الآية احدى المشايخ اليه مع وجود المفعول به ثم قال **وبالتالي قد يرد**
القول من باب كس في هذا التفسير **ام** يعني ان التوجيه يقع على ما في الآية
 المفعول الثاني من باب كس ويغير ايضا عن هذا النوع بباب كس وهو ما كان المفعول
 الثاني فيه غير الاول واكثر من باب كس من باب كس وذلك مع امس التفسير
 فتقول على هذا التفسير ان التوجيه يقع على المفعول الثاني من باب كس في قوله
 انه اذا وجد كس وجب اقامته في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 وان انما يجوز في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 عن فاعل وفاعل المفعول به في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 وبالتالى متعلقين بغيره وكذا في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
فقال في باب كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 وهو ما هو خبر في الاصل والمفعول الثاني من باب كس في قوله كس في قوله كس
 في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 ووجه منعه في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 مع الاول منزلة الضمير والتجويد مع وجود المفعول به وذلك في قوله كس في قوله كس
 وهو اختيار النظم والى ذلك اشار بقوله **ولا ارا من هذا اذا قصدتم** وهو قوله كس
 نحو عدم التفسير في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 المفعول الاول من باب كس واعلم انه يجوز في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 وهو خبر عن النعم والقصد فاعل بغيره في قوله كس في قوله كس في قوله كس
مما علقنا به الرابع في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 التائب مع رجع التائب وشمل قوله ما سوى التائب جميع التصرفات كخوف الزمان وكذا
 المكان والمصدر والحال والتميمية والمفعول به او فيه او معه فتقول اعلم في قوله كس
 بوجه الجمع اما في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 صولا وطعن في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 بعلق والنصب له مبتدأ وخبر واجلته خبر ما علقنا به في قوله كس في قوله كس
 على النصب **الاشتغال** في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 المراد به العامل في هذا الباب التفسير للعلماء في الاسم السابق ومن شرب من علمه
 فيه وجوب الا يكون الا فعلا منصوبا واسم فاعل او اسم مفعول ولا يجوز ان يكون فعلا
 منصوبا ولا فعلا مشبهة والآخر في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 انما هو اسم سابق **فقال** في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
لغيره في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 اسم سابق عن نصب الفعل في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس

بفعل لازم الا في مواضع الفعل المشتغل بالضمير **فقال** في قوله كس في قوله كس
 زيد اضربه **فقال** في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 بما مطلقا في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 دون البنية كمال المثال والتقدير ضربه زيد اضربه وجاوزت عمرا من قوله كس
 التقدير لا ينطبق به لان الفعل الثاني عوض منه بل جامع بينهما ويشترط في المفسر ان لا
 يفصل بينه وبين الاسم السابق بشئ ويستغنى عنه فلو قلت زيد انت نصرته لم يجر النص
 للفعل انت وانما جاز في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 وبفعل مفعول بفعل وعنه متعلق بفعل واشهر في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 الباء بنصبه يعني عن وهو فعل الاشتغال من الضمير عنه ونصبه متعلق بفعل
 والضمير في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 الضمير والتقدير بنصبه بضمير او محله ويحمل هذا البيت وجها اخر من الاعراب
 وتكون يكون الفاعل في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 به لا يعني عن وعمل الاعراب الاول حال النسخ خلافا في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 والاسم السابق بغيره بغيره في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 الصفة بغيره في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 على الاسم الضمير في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 بوجه منعه في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 الصواب لازم النص ولازم الرفع بالابتداء في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 من ان وارجع الرفع على النص وقد يربى القسم الاول **بقوله والنصب** في قوله كس
انما السابق في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 ما يختص به الفعل فتم نصيب والمختص به الفعل اذا وان الفرض كما اذا وان المختص
 ذوات الاستعظام وعد الالهة وذات منها ان حيثما في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 حمل كرامه وحيثما زيد الغيبة في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 منه ومثال الاستعظام منه زيد انا لله وجواب ان محذوف لا لانه ما تقدم عليه
 تاليا في القسم الثاني بقوله **فقال** في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
لرفع التزم اذا كان الفعل تلامها لم يرد ما قبله مع قوله كس في قوله كس في قوله كس
 في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 وان تنبع الاسم السابق شيئا يخص بالابتداء ومثال ذلك اذا كان التبع
 لاوة وليتبع بالابتداء في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس
 كذا في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس في قوله كس

صوابه هذا

مفعول اول بعد غرضه وهي انما هي صلة والمفعولان مؤكدا مفعول ثان والواو
عاطفة على المفعولين في انفسهم متعلقين بمؤكد او غير مفعول عليهم وبالف اعراب البيت
والهمزة في المفعول الثاني **فقال كذا في التشبيه بعد جملته**
على بكار بقاء ابي عجله يعني في حيز عامل المصدر ايضا اذا اوتى به بعد
الجملة على وجه التشبيه وذلك لانه خمسة شروط **الاول** ان يكون بعد جملته وقد عزم
بهذا الشرط في قوله بعد جملته واحترز به من الواقع بعد مفعول نحو صوت صوت حالي
فلا يجوز نصبه **الثاني** ان يكون حاوية معناه **الثالث** ان تكون مشتبهة على ما علم
الرابع ان يكون ما انتقل عليه الجملة غير صالح للعمل **الخامس** ان يكون المصدر
مشغول بالحروف وانما لم يصح بلفظ الشرط لانها مستعانة من المثال وهو قوله
في بكار بقاء ابي عجله مشتبهة على معنى المصدر وهو بكار وعلم ما علم وهو
البناء من لا وليس على المصدر في الخ انتقلت عليه وهو بكار لا حية للعمل لانه ليس بآلية
من الفعل ولا مفعول بان والفعل وبكار مشتغول بالحروف يعني هذا يكون المثال التام
للحكم والشرط ودو التشبيه مبتدأ خبر كذا في وعزمه موضع الحال من في
والبكاء يد ويقتصر وقد استعمل في المثال بالوجهين وفان عضلة هي التي تمشي
من الزواجر والعامل في المصدر في هذا النوع واجب الحروف والتعدي في بكار ولا
كبار وذات عضله **المفعول** وهو المصدر المذكور على
الفعل ويشترط في نصبه اربعة شروط ان يكون مصدرا وان يكن في التثنية
واخذ مع الفعل العمل في الزمان وان يتحد مع في الباعل وقد ثبت على اقله
منها بقوله **ينصب مفعول المصدر ان** ابا ان تعليلا كذا في **ودى**
بقوله ينصب مفعول المصدر هذا هو الحكم وقوله المصدر هذا هو الشرط الاول
ان ينصب المصدر لم ينصب مفعول كذا في كذا في **وقوله** ان ابا ان تعليلا هذا هو
الشرط الثاني يعني ان يكون تعليلا بل هو يمكن التعليل لم يكن مفعولا كقولك
جئت مفعولا ثم مثل بقوله جئت كذا في ان تذكر مصدر في هذا بان التعليل
لم يكن مفعولا لان معناه جئت لاجل كذا في ثم ثبت على الشرط الثاني خبره وهو
وهو ما يجعل فيه متحده **وفتا وبلعلا** يعني ان من شرط نصب المفعول
ان يتحد زمانه وزمان الفعل العمل وان يتحد بآلهما فلو اختلف زمان الفعل
ينصب كقولك انتك اسم لا كذا في كذا وكذا لا اختلف بآلهما كقولك كذا في
لا كذا في مثال ما استوفى الشرط قوله كذا في كذا في كذا في كذا في
والصدر مفعول لم ينصب بآلهما **ينصب مفعول** جمل من المصدر وله متعلق

و ش

وهو مبتدأ ومتحد خبره وفتا وبلعلا منصوبان على حرف الجار المفعول وفاعل والمفعول
ان يكونا تمييزين من مفعولين من الباعل والتقدير متحد زمانا وبلعلا عليها **فقال**
وان شرط بقعة بالجر بالفتح يعني انه اذا وقعت الشرط المذكورة او بعضها او
جاء جزم بالفتح وانما انقص على اللام وان كانا جزم بالياء ومن الواجب في الشرط بالفتح
غير كسلا في وان شرط وصوابه بالجره وشرطه من وقع بيقول مفعول بقعة بقعة
فقال وينصب مع الشرط لانه قد ارفع يعني ان الشرط المذكور لا يرفع
جاء النصب بل تنوعه بغير جزم بالفتح مع وجودها بنقول في الاطلاق كذا وهذا
فتح لانه و اسم ليس فيه مستثنى بقعة الجزم المصنوع من قوله بالجره وتنوع غيرهما
ومع الشرط متعلق بمتنوع وهو على حد من مضاف والتقدير ليس الجزم مستعاضا مع
وجود الشرط **والثاني** من المثال انه يجوز تقدير المفعول له على عامله ولا يقتضيه الك
بالحروف وبلعلا يعني بالجره والنصب **فقال** **وتل ان يصحب الجرم** **وا**
لعلم **مصحوب ال** يعني ان المفعول له اذا كان مجردا من الالف واللام والاضا فم يقل
ان يصحب الالف الجرم وان كان مقترنا بآله يقل الا يصحب الالف ويحذف الالف من كذا في
الالف كذا في ويحذف الالف من كذا في قليل ولا كذا في كثير **والثاني** من المثال انه
يكون في الجرم والاضا يصحب كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في
فقال **وان شدة** **وافعه** **والجزم من صيغته** **والثاني** من المثال انه
يكون الجزم يفتان رجله جازي وامرأة جازي وعزمه انما جزم في الباعل والجره والجره
في كذا في **وفرع الجواز** بين نصب الافعال الثلاثة وقال يركب كذا في كذا في كذا في
كذا في وزعم الجوز والاصل من تقول السبوح **المفعول فيه وهو**
الضمير **خبر** **فقال** **من هذا الترجمة** ان هذا النوع من الباعل ليس مفعول
في كذا في والمفعول خبر المبتدأ مخبر والضمير موصولة وفيه متعلق بالمفعول او فوه
الخرى وقت او مكان هنا **في بالجراد كذا في** **انما قسم** **الخرى** **وكان**
ما قوله وقت او مكان الخرون وغير الخرون واخرج بقوله هنا في من ليس بخبر من
زمان او مكان فواحيث يوم الجمعة واحيث موضع جلوسه واحترز بقوله
فرا من المكان المختص بالمصوب يدخل نحو دخلت الدار والمسجد ونحوه فانه
غير كذا في لانه لا يكره نصب مع سائر الباعل فلو تقول صليت المسجدا ولا جئت
الدار **والثاني** من المثال انه من جود قلت الدار ليست بخبر وفي نصب الدار
من اسم المكان المختص بالثمة مدا في الاول انتصب نصب المفعول به بعد
الضمة الخافض على وجه التوسع والجواز والاضا في المثال انه انتصب نصبا

تتراكب بعضه على بعض

وحث به التشبيه

للمكان

فيل وقد تردد الزمان

نصفه البقول به عقيقة والادخل مقيم متعدد في نفسه الثالث انه انصب نصب الكوا
والجبري بحري البقول من كثر الكلال جابها على الثاني والثالث فلا يحتاج الى قيد الاطراف
لانه ليس على معنى واحد اما على الاول فيحتاج الى قيد الاطراف خلافا للشارح من ان نصبه
على التوسع والجماع حكمه لا يقتضي ولا يخرج من ذلك عن معنى واحد وهذا هو الفاعل المعتبر في النظم
فاحتاج الى قيد الاطراف وكل متعدد ثم مثل كثر مبرر احد هما مكلان وهو هنا والاخر زمان
وهو انما جاء في زمان على اسفاك حرف الجبر والظرف مبتدأ وخبره وقت او مكانا واولا
للتعريف ونهنا في موضع الصفة لوقت ومكان والعمد للشيئية وفي معجل ثلثا بضم هاء
على حرف مضارع ضم مضارع وباطراد منتهى في زمان **فقال ما نصب بالواقع**
فيه كثر مبرر كلال والا فانه مفضل بفتح هاء هذا البيت ان حكمه ان النصب وانما
صلى الواقع فيه من فعل اول مفضل فخر فعدت اما مكنة وسرعة فزومك يوم الجمعة وانت
سار به عذرا وانما على المعامل فيه يكون ثلثا كما تقدم ويكون مقدم او اخلوا في المعقد فيقول
المقدم جوار في نحو يوم الجمعة لوقال منتهى منتهى وجوبا اذا وقع خبر آخر خبرا او جنة
او صلة او حلا لا مكنة في خبر كلال مقدم والامر في شريك ولا نافية وبعل الشريك محذوف
تقديمه ولا لا يكون مفعولا واما جواب الشريك **فقال في وقت فابا في ذلك**
يعني ان احوال الزمان كالمكان فاعلم ان الشريك في مفعولها ومختصها جابها في مفعولها
على زمان غير مفعول فوقت وجبر يوم والاختصاص ليس به كذا سماء والشافعي
والايام وما عرف بالمال والعدد وانما استشارت اسماء الزمان بصلاحيته
مقتضا والاختصاص للخرافية على اسماء المكنان لان اصل العوامل البقول ودلالتها على الزمان
افق من دلالتها على المكنان لانه يدل على الزمان بصيغته وبلا التزام وعلى المكنان بالان
فذلك **فان قلت** وما بين يعجز ان مراده بكل وقت البقول والاختصاص فقلت
من قوله بعد وما يقام الكلال لا مفعولها يعجز منه ان اسم الزمان يقام الخبر
صحتها وغير البقول وليس في مفعولها البقول الا المختص وكل مبتدأ وفاعله خبره وذا
اشارة الى النصب على الخرافية ثم **فقال وما يقام الكلال الا مفعولها** يعني ان اسم
الكلال لا يقام الخرافية منها الا البقول ومنه ان المختص لا يقام والاختصاص
اسماء الكلال ما له صورة واحدة ومحصورة في الزمان والاشياء واجبل وبسبب ما
كذا في شرحه ببيان البقول منها **فقال في نحو الجاهات والمقادير وما**
جميع من فعل جرم ما من مفعول في البقول ثلثة انواع الاول الجاهات بع
به الجاهات الست خواصه وظله وبقوه وتحت وجب وشمال الاشياء المقادير
جوزم وميل وبريد الثالث ما جميع من الفعل كراما ومنه ذهب وكله فوله

من رمي

من رمي ان من رمي من رمي وليس في ذلك ولا يبعد ان جعل البقول هنا على الفعل
النفوس وهو المصدر فيكون من رمي على حرف مضارع من مقدم رمي فيقول
جلست اما مكنة وتعلقك وسرت مينا وبرمينا واما ما جميع من الفعل فلا ينصب الا
ما اجمع مع فعله الاصل والذات انما بقوله **وشرك كونا ام مفعول ان يقع ظرفا**
ثمة اظهر مع اجمع يعني ان شرك الفاعل في نصب هذا النوع وهو المشتق ان
ينصب عامل اجمع مع فعله الاصل المشتق منه فهو رمية من رمي في حيث مذكورها ومليست
مجلسا ونحوه فوله ثمة اظهر البقول وغيره مما اشتق من مقدمي نحو انذار من رمي
والجبري جلوسه مجلسا **فقال** من فوله وشرك كونا ام مفعول ان العامل فيه فانه
يكون غير مجمع مع فعله الاصل المشتق منه وانما نصبه على من غير ما ذكره غير
مقبول في ذلك فلوله زيد من مد جمل الكلب ومفردا فاعلم ان متاك الشريك في الفعل
في هذه الاستفراغ وليس من اجمع مع فعله الاصل ولعله من جبر رجوع في مفعول
وبه متاك فاعلم ان مفعول وشرك مبتدأ او ذ الشارة الى المصدر المشتق ومن
مقبول خبر كونا وانما بعد هذا خبر المبتدأ وخبره منصوب على الحال من في على
يقع ولما متعلقا بفعل اوبه موقع الصفة الخبري وما هو حوله وانما على العامل
مجمع صفة ومع متعلقان باجمع ثم **فقال وما من الخبر ما وغير ظرف**
من الحكم يعني ان ما يستعمل من اسماء الزمان والمكان ظرفا لثمة وغير اخرون فانه
يحيى في عرف القويين في اصطلاح متصرفي نحو يوم ومكان فيستعمل ظرفا نحو
جنت يوم الجمعة وجلست مكنة وغير ظرفا نحو الجنت يوم الجمعة ونظير المكنان
ان ما يلزم الخرافية ولا يخرج منها البتة نحو من يوم بعينه وقتا او اخرجه عنها
الاشياء كالمكان والبراد يشبهها الجبري نحو عند فانه يستعمل الاخر في غرض
ذلك او جبره او امره نحو خرجت من عنك فانه يسمى في الاصطلاح غير متصرف وما
وصوله ويرى صلتها والظاهر ان في قلبه والبقول الاول مستثنى وبه او ظرفا
يعمل قلان ويجوز ان يكون ما شريكه والجا جواب الشريك وغير مبتدأ وخبره
في والخرافية مفعول يلزم او شبهة مفعول على خبره في تقدمه او لزوم خرافية
شبهها وهو عن فانه يلزم احد هذين ولا يجوز ان يكون مفعولا على خرافية المنطوق
منه بل يلزم من كونه يلزم شبه الخرافية وليس كذلك بل هو لازم للخرافية او لشبهها واول
في هذا التخصيص ومن الحكم متعلق بشبهها ويكون الحكم على هذا واقعا على من يجوز
ان يكون متعلقا بغيره ويكون الحكم واقعا على الخرافي التي تستعمل خبرا او شبهة فانه **فقال**
في يوم كراما مفضل وذا في ظرف الزمان يقتضي ان المفعول في يوم على
المكان والخبر الزمان لان نيل بتمه خبر في المكنان فليست به مفعول
نصب ونيل بتمه خبر الزمان كغيره وصرح في ذلك قوله بكثرة نيل بتمه عنها

وغيره يقتضيان العمل في الحال لان الحال لا يعمل فيها الا بعمل او ما في معناه **القول**
 ان يكونا المقادير جرتا من المضاعف اليه كقولهم عز وجل ونزعنا ما في صدورهم من غل
 اثوانا فاما المصدر بمعنى ما اضيف اليه التثنية ان يكون المقادير مثل جرتا والمضاعف
 له لغة الاستغناء به عن الاول كقولهم عز وجل فالتبعوا ملة ابراهيم حينئذ لصحة
 جرتا فالتبعوا ابراهيم حينئذ فلو كان المضاعف اليه غير ما ذكر في جرتا لكان العمل
 جاز فاعلم هذه فائدة وانما جاز ذلك في المواضع المذكورة دون غيرها بناء على
 ان الحال لا يعمل فيها الا بالعمل او ما في معناه وان العامل في الحال هو العامل في حال
 حسب جازا كان المقادير المصدر او اسم العامل فلما اشكرك الله ان هو العامل في حال
 الحال وفي الحال معا واذا كان المضاعف بعض ما اضيف اليه او مثل بعض صاع
 الاول فلو كان المصدر الاستغناء عنه وصار العامل فيه في التقديم على ملاب المضاعف اليه
 جازا من صدره وورثه مع قوله الاستغناء و ابراهيم معقول لا تقع في الحال معقول لا تقع
 ومن المضاعف متعلق بغيره واللام في له بمعنى الاضاف متعدي بال وعمله معقول به
 فتضي والصحة فيه عليه حال الحال لا على المقادير اليه فان المضاعف في نحو غدا وفيه
 اقتضى العمل في المقادير اليه وهو جاز وقوله فلا تخفوا اذا نزل من السماء
 ذلك وهو يقتضي للبيت لحة الاستغناء عنه ثم اعلم ان العامل
 في الحال لا يعمل او يشبهه او يقتضيه معناه دون بقية وقد اشار الى الاول في المثال
 والحال ان ينصب **بفعل صريحا** او **وصية الشبه** **القول**
تقديمه كسر عا ذارا حلا وتخلصا زيدا **القول** ان العامل في الحال
 كان فعلا متصرفا او وصية شبيهة به جاز تقديمه على عامله والمراد بالمتصرف
 ما استعمل منه الماضي والمضارع والاسم والمراد بغير المتصرف ما لم يكن الفعل
 والمراد بالشبه ان يكون وصفا فلما علم ان العامل في الحال هو الذي يقتضيه
 الجمع والتثنية وهو اسم العامل والاسم المفعول والصفة الشبهية وغيره
 به الفعل التفضيل جاز لا يشترط الجمع و ما يوفت ثم اتى بمثله في الاول من
 التثنية بالمتصرف وهو قوله مسرعا ذارا حلا وهو العاريد على المبتدأ
 مل في الحال راحل وهو صفة اقتضية المتصرف لانه اسم جازا والآخر من
 وهو قوله وتخلصا زيدا على زيدا مبتدأ ودعا فعل ما كان متصرفا وفيه
 يعود على زيدا وتخلصا حال مع الك الضمير والعامل في الحال دعا وهو
 متصرف **والقول** منه انه اذا كان العامل في الحال غير متصرف او صفة غير متصرف
 بالمتصرف في التقديم فلا يجوز في نحو ما احسن هذه متجردة ما احسن
 ولما متجردة احسن هذا وكذا لا يجوز في نحو هذه اجل من زيد متجربة
 هذه متجربة اجل من زيد **والقول** من اشار الى ان كل واحد منها صريحا
 احدا ههنا مدح وهو ان يكون الحال في حال ما اسند اليه العامل والاسم
 ان يكون

عند استعارة راحل
 ومسرعا على الضمير
 المستقر راحل

ان يكون الحال متعديا على العامل فقد وثق اليه في المثال الاول مسرعا راحل وفي
 المثال الثاني زيدا وتخلصا دعا وانما هذه الصور ثبوت لا ليس للتشبيه على جواز تقديمه
 به على ما اسند اليه العامل فيكون جاز تقديمه على العامل في ذلك اعمى والحال
 مبتدأ وان ينصب شركه وبقول متعلق بمتصرف وصرفا في موضع الصفة ليعمل او
 وصية معطوف على فعل واشبهت المعنى فاجله في موضع الصفة لصحة والبناء
 جواب الشكر وجازا في موضع مقدم وتقدمه مبتدأ ثم اشار الى المثال وقال
وعامل في معنى الفعل لا حروفه مؤخر **القول** ان العامل في الحال
 اذا ضم معنى الفعل دون حروفه لا يتقدم عليه الحال لصحة ثم مثل ذلك بثلث
 كلمات فقال **كذلك لعت وكان** فذلك اسم اشارة وفيها معنى الفعل
 وهي شبيهة وليس بها حرف الفعل الذي يقع منه وليت حرف وفيها معنى الفعل
 وهو اثنى في وقع من دخول الكاف على تلك ان ذلك مكررة اسماء الاشارة كقولها
 مثال اسم الاشارة تلك هذه متطابقة وذلك اخر صا حكا ومثال التثنية لعت
 غير مفعلة عمتا ومثال التشبيه كانك طاهرا لغيره في العامل في الاول تلك
 ضمناها معنى التثنية وفي الثاني لعت لثبوتها معنى التثنية وفي الثالث كانا
 ضمناها معنى التثنية وفيهم ايضا من الكاف ان ذلك غير محصور بملوكي وما
 من معنى الفعل دون حروفه التثنية وحرف التشبيه واما في الشكر والامس
 فتحتاج القصور به التعقيب ثم قال **وندى نحو سقيمة مستقرا**
القول هذا ايضا من العوامل التي تضمنت معنى الفعل دون حروفه وهو الحرف وحرف
 مسبوقه فيرسم ما الحال له كما في نحو زيد عتقك فلما وسعيدة هي مستقرا
 عامل في الحال ههنا يدرى انما يكون نحوها الحرف والمجربون لثبوتها متعديا
 على ومستقرا والحال ههنا المثال الذي ذكرى مؤكدة لان التقديم مستقرا
 غير مستقرا وانما فصل هذه المسئلة من ذلك وما ذكرى بعده وان كانت متطابقة
 فمعنى الفعل دون حروفه لانه قد سمع فيه تقديم الحال على عامله ولذا
 في الحال في المثال الذي ذكر وهو مستقرا مذمما على عامله وهو في ومثله قوله
 رجل في قراة من قراوا السماء وان يكونان بيمينه بنصب مكسورين ومثل جاز
 في الحال في مثل هذا الاخير وهو مفعول على يدي وسعيدة وما بعده جملة اسمية
 في مفعول مفعول محروق تقديمه ونحو قوله **قال ونحو زيد مفعول**
القول من غير مثال **القول** ان التقديم قد تقع ان الفعل التفضيل غير
 شبيه بالفعل لكونه غير جازا لعلامة البرعمية جازا كقولهم لا يتقدم عليه الحال
 ان لم يزد على العامل في حال ما اسند اليه الفعل فيم با غني توسيطه بين
 بين المثالين المذكورين بنحو مستقرا وخير مستقرا وزيدا مبتدأ خبره انفع

فذلك يوضح مدلوله

والاعمال

على المعنى انما اذا صحت من فعل التفضيل بعلا جعلت ذلك التمييز باعلاله نحو انت
اعلا مني لانه اعلا مني **وبهم** منه ان الواضع بعد فعل التفضيل اذا لم يكن باعاف
المعنى لم ينصب على التمييز نحو انت اقضل **والاعمال** بل يجب جره بالاضافة الا اذا
اضيف الفعل الى غير وجهه بنصب حينئذ نحو انت افضل الناس رجلا والاعمال مفعول
مفعول بانصبه المعنى منصوب على السفل الخافض الى المعنى ولا يصح ان يكون الفاعل
مضافا الى المعنى ومفعلا حال من الفاعل على المستثنى النصب والفعل مجزئ متصرفا للعلمية
والوزن ثم قال **وبعد كل ما انقضت** **مبين** **كل اسم** **بانه** **بكر** **ابا** **يعني** **ان التمييز**
بنصب بعد ما يدل على تعجب ومثل ذلك بقوله كذا كرم **بانه** **بكر** **ابا** **قال** **تشرح**
الكلاية والمراد به صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورجعي عرابي كبر صاحب **وبهم**
من قوله وبعد كل ما انقضت تعجبا ان ذلك غير خاف من الصغير فهو صوغ غير التعجب
وهي باعقله وابعاله قد خله ذلك ما ابدى التعجب من غير الصغير فيكون رتبة
نحو قوله رجلا ووجه انسانا والله در بار ساء وحسبك به كمالا ونحو ذلك ثم قال
واجبر **بهم** **ان** **تثبت** **غير** **في** **العدد** **والفاعل** **المعنى** **قد** **تقدم** **ان** **التمييز**
على معنى من لا يحسن منه ما يصلح لما شئت منها ومنه ما لا يصلح وكله صالح لما شئت
الا ان غير تمييز العدد وما هو با على المعنى وقد استثنى كمالا فلا يقال في عنده
عشرون در هذا عشر وما من درهم ولا في كتاب زيد بنفسا كمالا زيد من غير ثم
يمثال من الفاعل في العنا فمال **كلاما** **بفلسا** **تقدم** **بفلسا** **تبيين** **وهو** **فما**
المعنى ان التفضيل لتثبت بنفسك وغير مفعول با جبر ووجه مفعول با جبر والفاعل
مجرد وعمله على فاعله والموصوف به محدود وكذا ذلك الموصوف بالفاعل والمعنى
على السفل في وان تثبت شئ محروفا الجواب لدلالة ما تقدم عليه والتعجب ان
باجر من غير التمييز صاحب العدد وغير التمييز الفاعل المعنى ثم قال
وعامل التمييز **مذموم** **مكلفا** **والفعل** **ذو** **التصريف** **نحو** **اسم** **فان** **الاسم**
في التمييز يجب تقديمه عليه يلزم وجوب تأخير التمييز وقوله مكلفا اي سوا
اسم او فعلا اما اذا كان اسما فلا يتقدم عليه اجا على نحو عنده عشرون
والفاعل في درهم عشرون فلا يجوز عنده درهم عشرون واما اذا كان فعلا فان
الفعل غير متصرف فلا يجوز ايضا تقديمه عليه نحو ما كرم **بانه** **بكر** **ابا** **قال**
وان كان متصرفا فيع تقدم التمييز عليه خلاف والمشتبه منع تقديمه
مذموم لسببه واجازي قوم تقديمه منع المازن والبيد وتبعهم الناحية في
هذا كالتحريم واخبر قوله نورا سيفا ان له مناهيا تالفا وهو جواز تقديمه
ولم يقل به احد ومنهوا **كسبه** **تقديم** **قوله** **ولست** **اذا** **زعم** **اضيق**
ولا يابى غير عنده التفسير من **تفسير** **وايضا** **اخبر** **وعامل** **التمييز** **موجب**

منه لا انصب تمييز بنيله كمنى
وداعى لنونا يناله جمل

مذموم ومكلفا حال من عامل التمييز والفعل مبتدأ وذو التصريف لغتاه والغير سبق
ونورا حال من الغير المستثنى سبق **حروف الجر**
هناك **حروف الجر** **وهي** **من** **الى** **حتى** **فلا** **عاش** **عند** **على** **منذ** **زب** **اللح**
كس **واو** **ونك** **والكاف** **والباء** **والعل** **ومتا** **ذكر** **قد** **بين** **البيتين** **عشر** **بين** **حرفا**
وهي تلتقا متساوية في جمل الاسم وقد ذكرى بعد معنى كل واحد منها وما يختص بها
خلا وحاشا وعدا بان ترفع الكلايين في باب الاستثناء واما كس وعل ومنى فانه
لم يذكر في البنية لغزامة الجريه اما كس فيتم ما الاستثناء منه فاليوا كس بمعنى
وما المصدرية مع طهرك خوف قوله اذا انت لم تنفع فخر فاني انا خير مني
بما خسر وتوقع وان المصدرية في قوله فقالت اكل الناس اضعفت ما تحا
لست انت كسما ان تفرق تحت علا وهي هذه الموافقة كس بمعنى لاك ويكرر جرها
لان المصدرية ولذا لا اجازوا في نحو جئت كس نكر من ان تكون كس حرف جر وان مفعول
بعدها وان تكون مصدرية واللاع مفعول فيك واما عل فان الجريه واردة في كلام العرب
فلا فاما انك كقولك اكل الله فكلهم عليا يشع ان اكلهم شيرهم واما منى وهي
الغة هديل بمعنى من ومنه فقولك اخبرني منى كس او سر كس وهذا اسم فعل
معنى قد ولم يذكر في الجوهري ولا في غيره في لفظ الا التمييز وزاد الجوهري الزجر وكس
فعل جري الاول انك عندهما حرف فيك وقد ذكر لها ابن الكوا السبيل من اسماء
الاعمال بمعنى قد وحرف الجر مفعول به وهو مبتدأ وخبره من الزجر البتيمر وكس
قد من معطوف على اسفلك الفاعل ثم ان من حروف الجر ما يختص بالظاهر وهي
حتى واخرى وقد اشار اليها بقوله **بالظاهر** **اخضر** **منذ** **وحاشا** **والكاف** **والواو**
والشأ **يعني** **ان** **هذه** **الاحرف** **السبعة** **لا** **تدخل** **على** **المضمر** **بل** **على** **الظاهر** **فيك** **نحو** **منذ**
بين **وحاشا** **مكلف** **البحر** **وزيد** **كس** **ووجيا** **نك** **ورب** **رجل** **ونال** **وبهم** **منه** **ان** **ما** **عدا**
والسبعة **من** **حروف** **الجر** **تدخل** **على** **الظاهر** **والمضمر** **ومن** **مفعول** **بالفصل** **وباعده**
نحو **عليه** **وبالظاهر** **متعلق** **بالفصل** **ان** **هذه** **الاحرف** **السبعة** **من** **ما** **يجتنب**
صلا **اخبر** **زاي** **على** **الاختصاص** **بالظاهر** **وهي** **اربع** **وقد** **اشار** **اليها** **بقوله** **و**
بالفصل **منذ** **وقلا** **وبهم** **مكن** **او** **النساء** **له** **ورب** **يعني** **ان** **من** **من** **من**
الكون الكلام الذي تدخل عليه الاوتنا يعني اسم زلن نحو من من ومن ومن ومن ومن ومن
ان رب لا يكون الظاهر الذي تدخل عليه لا نكره نحو رب رجل وان النساء لا يكون الظاهر
الذي تدخل عليه الا لفظ الله ولعل تريت نحو تريت وكنت تريت اللفظة الا ان دخولها
على الله اكثر من دخولها على رب وبهم منه ان ما في من الاحرف السبعة المختصة
بالظاهر تدخل على الظاهر مطلقا وقدما مفعول بالخصوص وبه متعلق بالخصوص
مفعول على وقت وبهم مفعول على في والنساء مبتدأ وخبره الله ورب معطوف

الجر

كل من

الحرف نحو العجينة مرور كزيد وتبعد الى مقبولين ان كان الفعل يتعدا اليها نحو عجنيت
من اعطاه زيدا عجراد رهما وكذا الاشارة الى تلاحق نحو عجنيت من اعطاه عجراد زيدا
وهذا كالمستفاد من قوله بفعله المصدر نحو عجنيت العمل وهذا سواء كان مضافا او مجزا
من الاضافة او مقترنا بال والى ذلك اشار بقوله **مضافا او مجزا او مع ال** **فعل** **العمل**
مضافا اكثر من احواله مجزا واهواله مجزا اكثر من احواله بال والمخافة بفعله في العمل المكون
ليس مطلقا بل يشترط فيه عليه بقوله **ان كان بفعل مع ان او ما يحل محله** يعني انه لا
يحل العمل المكون الا اذا علم ان يحل محله العمل وانما هو المصدر بغيره نحو عجنيت فيامك
اياه تفوق ونجيت سر فيا كذا لان اياه تفوق وشمل قوله ان الناصية والتحقيق وفهم منه
ان المصدر اذا لم يحل محله ان وما لا يحل محله العمل قوله صوت صوت حان ولذا لا يحل
صوت حان مع مفعولا بفعل محروفا وقد تفقد ثم قال **والاسم مصدر عمل** اسم المصدر
هو ما به اوله ميم زائدة بغير المعنى فلو المعجمة والمضروب او كان بغير التثنية بوزن ما
للتثنية في الوضوء والغسل جان بغيرها قوضا واعتسلا وانما فصل التام في هذا
النوع من المصدر لفظة عمله وفي تنكيره عمل تنبيه على ذلك كما ذكرنا في التام ومن احواله
فقال ما يشترط في العمل عنده من قبله الرجل امراته الوضوء با على فلفته وهو
اسم مصدر ان بفعله قبله والمصدر مفعول مفعول بالحق وبفعله وفي العمل متعلقان
لحق ومضافا وما بعده احوال من المصدر وان كان بفعل الشريك ومع في موضع المصدر
وما معلقا على ان وفعل في موضع الخبر كانه وحله منصوب على المصدر والاسم مصدر
مبتدأ وخبر ثم قال **وبعد جرة التي اصبغ له كل ينصب او ويرفع عمل**
ان المصدر يكون مضافا او مجزا او مقترنا بال مضافا اذا كان مضافا الى الفاعل
ينصب مفعول وهذا هو المراد بقوله كل ينصب نحو العجينة اكثر من زيد الخبز ومنه قوله
تعالى ولولا دفع الله الناس وان كان مضافا الى المفعول كمل برفع فاعله وهذا هو
بقوله او ويرفع نحو العجينة اكثر من الخبز عني ومنه قوله عز وجل والله على الناس حليم
استلحق في احد التاليفات ومضافا الى الفاعل ونصب المفعول اكثر من مضافه الى الفاعل
ورفع الفاعل وقوله كل ينصب لا يريد ان ذلك واجب بل هو جائز لانه يجوز ان ينصب
الى الفاعل ولا يدكر معه مفعول نحو العجينة اكثر من زيد والى المفعول ولا يدكر فاعله نحو
الخبز ومنه قوله عز وجل يسألونك ويحدثك عنكم وفي متعلق بكمل والحق مفعول
مصدر مضاف الى الفاعل والحق مفعول وهو مصدر مضاف الى كل بال منصوب واصف له
حلت اليه والخبر العاريد على الوضوء الفاعله وفي اصف ضمير مستتر عاريد على المصدر
وعلم مفعول قبله والصلابة عاريد على المصدر وينصب متعلق بكمل او ويرفع مفعول
عليه والاولى تنبيه على التبيين ثم قال **سواء ما جرد من رعا في التام**

منه العجينة
والعمل المفعول المحرور
ومصدر جرد رفا التوحيد

العمل محسوس قد تفقد ان المحسوس بفاه الى الفاعل والى المفعول وان اضيف الى الفاعل
بلفظه مجزورا وموضع من وقوع وان اضيف الى المفعول بلفظه مجزورا وموضع منصرف
ان فاعلا وبالفعل الفاعل وسر فاعل ان فاعلا وبالفعل المفعول يجوز في تابع المضاف
اليه اذا كان فاعلا للجر على اللبنة والربع على الموضع وشمل قوله ما يتبع جميع التابع
فتفقد العجينة اكثر من زيد الخبز عني بال الخبز عني بال الخبز عني بال الخبز عني بال
الموضع وكذا الا العجينة اكثر من زيد الخبز عني بال الخبز عني بال الخبز عني بال
على اللبنة وبالنصب خلا على الموضع على تقدير المحسوس بان وبالفعل الفاعل وبالر
بع على الموضع ايضا على تقدير المحسوس بان وبالفعل المفعول والتقدير ان اكل الخبز
والخبز **وقوله** الحمل شامل للوجه المذكورة كذا والاحسن في ذلك الحمل على اللبنة
ولذا لا بد ان **وقوله** جرد مجزا اسروما مفعول مجزور وهي موصولة وحلتها يتبع
وما الثانية مفعول يتبع وهي ايضا موصولة وحلتها جرد من شريك في مو
ضع رجع بالابتداء او خبرا رعا وفي متعلق برعا والحمل مفعول برعا والفا
جواب الشريك وحسن خبر مبتدأ محروفا تقديره بفعله حسن **اعمال اسم الفاعل**
المسرد باسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله جرد مجزا بفعله في المحرور وهو الصلاحية
لا استعمال بعض الماخ والحال والاستقبال ثم قال **بفعله اسم الفاعل** **العمل**
يعني ان اسم الفاعل بفعل عمل بفعله برفع الفاعل ان كان بفعله لا يرا فاعله زيدا
المفعول ان كان بفعله متعديا لوجه نحو ضارب زيد عني وينصب مفعول ان كان
بفعله متعديا الى تنبيه نحو اسعك زيدا عني وادرها وكذا كذا ممتدة
من قوله بفعله اسم الفاعل على العمل لا على العمل المكون لا على الشريك الذي
الاول منضم بقوله **ان كان منضم** يعني ان اسم الفاعل لا يحل محله
الا اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال لانه انضم بفعله في الحركات والسكنات وعدد
حروف خواتم ضارب زيدا عني او الا ان فلو كان بمعنى الحذف لم ينضم بفعله
فيما ذكرنا ثم انشأ الشريك التام بقوله **وكي استعجابا او حني تذا او نفا**
او حاصلة او مستعدة يعني ان من شريك اعمال اسم الفاعل ان يعجز على شيء فله
وذكر مرادك حصة مواضع الاول ان يلى الاستعجاب نحو ضارب انت كذا الشان
ان يلى حصة التام فويا كذا عينا والظاهر ان هذا مما اعتمد على الموصوف لان التقدير
يا رجلا كذا عينا ليس هو في هذا ما يقوي من العمل لانه خارج بالاسم الثالث
ان يلى نفي نحو ضارب انت زيدا **الاسم** اربع ان يكون صفة لموصوف نحو مرت برجل
ضارب عني وفي ضمن ذلك الحال لانها صفة في المعنى نحو جرد زيدا كذا في هذا
مصدر ان يكون مستعدة او شمل الخبر وما اصله الخبز نحو زيد ضارب عني وان زيدا
ضارب عني او كان زيد ضارب عني وكذا ضارب عني لان اسم الفاعل في هذه
الحال محسوس مستعد واسم فاعل مبتدأ وخبره كفعله وفي متعلق بالاستعجاب والحق

اعمال اسم الفاعل

يعني ان اسم المفعول يعمل على الفعل بالفتحة وكما السابقة واسم الفاعل من كونه يعني
الحال والاستقبال ومختلفا اذا كان طائفاً لا يشترط الاعتماد والمتمم مضاف
لما وهي موصولة وصلة فخر واسم معلق بفر ويعلق الى اخره غير معلق ولا ناقض
تتبع للمبتدأ لجهة الاستعانة به في قوله ثم قال **بعض المفعول**
معناه كما يعطى كفايا يعني ان اسم المفعول مثل المفعول المصنوع للمفعول
في معناه كما ان اسم الفاعل مثل المفعول المصنوع للفاعل في معناه فيقول زيد مضروب
ابوه فيرتفع بعد مضروب على انه مفعول ثم يسمى فاعله كما تقول ضرب ابوه وفعل
ضربه هو صيغ في موضع الصفة للفعل ومعناه في موضع الحال من الضمير في صيغ
ان صيغ المفعول في حال كونه مضافاً الى المعنى في قوله ثم قال في المثال من المفعولين
وهو قوله كما يعطى كفايا فيكون فاعله مفعول مبتدأ او الفاعل موصولة الى المعنى خبر
مستتر عايد على الالف وهو المفعول الاول بالاعطى ثم يضاف له مفعول ثان بالمعطى
ويكتفي خبر المبتدأ ثم قال **وقد يضاف الى اسم من يرتفع معناه كجمود**
الخاصة بالورع يعني ان اسم المفعول انفرادي يجوز اضافته الى ما هو مرفوع مثلاً
كقولك زيد مكسور الفدية واحله مكسور عبودية ومثله قوله كجمود الفاضل للورع
وقد لا تعقب بالانفصال لكثرة اضافته اسم المفعول الى مرفوعه وذا باعل يضاف
وهو اشارته الى اسم المفعول ويرتفع نعتاً لاسم ومعناه منصوب على حذف الجار اي في
معناه الورع مبتدأ وخبر جمود وهو مضاف الى الفاضل واحله جمود مفادته
معنى الورع اعلم ان الفعل الماضى ثلاثي مزيدي بالثلاثي اي بغير اضافات
ولازم بكسور العبد والورع مكنون الجبر والورع مكنون العبد فيضرب ضرباً واحداً
الضرب فيضرب بها والمفعول الفاعل هو وعد وعد او المفعول العبد فيضرب بها وقال في
والمفعول الماضى خور مني ميلاً وغزاً غزواً والضعف خور ردوا وقيل خبر مقدم وفيه
مبتدأ خبر في موضع الحال من مصدر ويجوز ان يكون فعل مبتدأ وفيما خبر لا
فعل معرفة بالعلمية ثم اشار الى الشاء فيقال **وبعض الممازج ما به فعل**
كفجر وكجوى وكشغل هذا هو القسم الثاني من الفعل وهو الممازج المكنون الذي
وفيما خبر مقدم ان ياتي على فعل يقع العبد ويستوى في ذلك الصحيح كقوله
واشتر اشترى والمفعول الممازج كجوى جواً وعبي عبياً والمضارع كشغل كشلاً وكشلاً
فقطاً ومفعول مبتدأ والممازج نعت له وبانه مبتدأ ثان ومفعول خبر المبتدأ الثاني
وهو خبر خبر المبتدأ الاول ثم اشار الى الثالث فيقال **وبعض الممازج ما به فعل**
فعداء له مفعول ما طراد كعداء اي يعني ان فعل الممازج ما به مفعول على مفعول
يقتضيه في ذلك الصحيح هو فعداء والمفعول الممازج هو حال خور ولا والمفعول
الممازج هو ممي يميى وذا عداء وفعل مبتدأ والممازج نعت له وفيه خبر مبتدأ ثان
وبعض خبر المبتدأ الثاني وهو خبر خبر المبتدأ الاول ثم اشار الى الثالث فيقال

رئيسية المصادر

وقد اشار الى الامور التي هي على فعل فاعلم ان مصدر الفعل الثلاثي يتكون من ثلاثة اجزاء هي المصدر والمفعول والفاعل

ومثل منصوب على الحال من الضمير المستتر في اللازم ويجوز ان يكون مفعولاً يفعل خبر
تفديره اي وتكون مبتدأ وخبر له والجملة خبر مبتدأ الاول وبالحمد في موضع الحال من
فعل ثم ان الممراد بفعل في قول اللازم يشترط فيه الا يكون الفعل مستوجباً لآخره ان
المركوب في قوله **ما لم يكن مستوجباً** او **بعضاً جادراً** او **بعضاً** فذكر في هذا
البيت ثلاثة اوزان وصيغ كذا بعد وهي يقال بكسر الفاء وتقلان بفتح الفاء
والغير ويقال بضم الفاء وما ضربت مصدرية ومستوجباً خبر يكتفي به لا بمفعول
بمستوجب او بقلنا او بقلنا معطوفان على بقلنا ثم بين معناه الا يقال ان تسمى
صحة الاوزان فيقال **فما واثق لفي اختراع كافي** يعني بالاولا يقال وهو مصدر
مكسود في فعل اللازم الدال على الاختراع نحو ابلاباء وقيل بقلنا وقلنا خوارا بمعنى
امتنع وقوله **والتثنية في الاختصاف** يعني بالثانية بقلنا وهو مصدر في فعل
اللازم الدال على التغلب والاضراب نحو لوع بقلنا وقلنا وقلنا غلبنا
وقوله **لذا يقال** هو هو الوزن الثالث وهو يقال وهو مصدر في فعل اللازم
في الحال على الداء والمرفوع مفعول صاعلاً وزكر كلاً ما ثم قال **والصوت**
ان يقال لا يكون ايضاً مصدر امكسود في فعل اللازم الدال على الصوت نحو نغافا
في الشاء يعاروا ورغاً البعير رغاءاً فيفعال على هذا يكون لقول الدال على الداء
والدال على الصوت وقوله **وشمل سيرا وصوتاً البعل كصهل** هذا هو
الرابع وهو مفعول ويكون مصدر امكسود في فعل اللازم الدال على السيم نحو دمل
ورسم وسيماً والدال على الصوت نحو صهل صهيلاً وهذا معنى قوله وشمل سيرا
صوتاً البعل وقوله فاول مبتدأ وصوغ الابتداء بانه وعد محدود والتقدير يتي
الاول وخبره نفي اختصاف له لصاحب فعل في اختصاف وهو على حرف مضان والظان
بانه واحله الشاء محدود والباء واستغنى عنها بالخمسة وخبره للتي واقتضى طئته
وتقله مفعول بافتضا وفعل مبتدأ وخبره للداء او الداء بقصره ضرورة والقوت
مفعول على اللحن والتقديم بفعل مصدر للداء وللصوت وشمل فيه لفتان شمل
بفتح العين في الما في وضاع في الضارع وشمل بكسر العين في الما في وضاعها
ضارع وهي الضمة الا انه ينبغي ان يضبط هنا بالفتح في النسخ صوتاً من السناد
واختلاف ذلك الذي في الروي المفيدة والفعل فاعل شمل وسيرا مفعول
وصوتاً معطوفان على سيرا فيقال **فما واثق لفي اختراع كافي**
سجل الامور في جداول اي في سجل المتروك اليه الامور لا يملأ بالمكسود في
مصدر وزان الاول بقوله في سجل الامور مسجلة وصوتاً من السناد
يعالته في جداوله ونصف نظامه ومفعول مبتدأ وبهالته معطوفان عليه بحرف

اصول
وقد فهم عليه يقول

الشيء
الشيء

حرفا العاطفة وليعلم خبر المتداثر فقال **وما انتي تخالف للنفسي قبل به النقل**
كسب ورضي بفتح ان ما خالف ما ذكره من مصادر الفعل الثلاثي فهو منقول من لغة
عرب وفيهم من ان جميع ما تقع من المصادر فيسمى ايضا منه ان مصادر الثلاثي انت
على غير قياس وفيه من ان مصدر بين مصدرين هو مصدر بينهما وفيما سببه سبب
والهاء وقد جاء كذلك ورضي وهو مصدر رضى وفيما سببه رضى والراء وفيه من قوله كسب
انما انه كان التشبيه انه قد جاء غير ما ذكر المصدرين على غير قياس وما سببه هتي
شركية وفيه من اني تخالف العاطفة التي هي العاطفة المستترة التي هي العاطفة على التبدل
متعلقا بفعل الجواب الشرط والجملة بعدها جواب الشرط ولما ذكر من مصادر الثلاثي
شئ شرعي بيان مصدر المزيد فقال **وغيره ثلاثة مقبوس مصدر** بفتح ان غير
الثلاثي من الاجمال له مصدر مقبوس غير متوقف على السماع وتعمل قوله غير في ثلاثة
الرباعي اصول فود خرج والمزيد الرباعي نحو اخرج ونحو المزيد من الثلاثي فهو استخراج
وله انبئة كثيرة وبدايتها بفعل **وقال كسب من التقية بس** بفتح ان يقول
التشديد الغير نحو منه مصدره على تعجيل نحو قدس بسا وعلم تعليمها وغير متدا
ومقبوس خبره ومصدره يفعل لم يسم بما علمه فيغير فيجوز ان يكون مقبوس خبرا مقبوسا
ومصدره مبتدأ والجملة خبر ثم قال **وزنه تركية واجلا اجلا من اجلا خبر**
هذا البيت اشتمل على ثلاثة افعال بهما درهما وكلمها من الثلاثي المزيد الاول
وهو امر من كسب ومصدره يات على تركية ومثله في تميمية وسمى تميمية الثلاثي
وهو امر من اجل ومصدره يات على اجلا ومثله في كراما واعلم اعلمها والثالث
وهو فعل ماخر ومصدره يات على تعجلا ومثله في كراما واعلم اعلمها والثالث
على قوله البيت الخ فلم يقد من التقدير واجلا مصدر اجل وهو ظرف في
موصولة وصلتها بجل ومفعول المصدر على فعله والتقدير من اجل فاجلا ثم قال
واستعاده استعاده ثم اقم اقامته ذكر في هذا البيت بعين مع مصدرين من الثلاثي
المزيد الاول استعاده وهو فعل امر من استعاده ومصدره يات على استعاده وسمى
استعاده استعاده الثلاثي وهو فعل امر من اقامه ومصدره يات على اقامه وسمى
اجلا اجلا ثم قال **بغالبها ذا التالزم** الاشارة بهذا المصدر بين ما ذكرناه من
ادواته ما ذكره وانما التالزم لان الاستعاده اصلها استعاده اقامه اصلها
اقواما فبغلبت حركة الواو فيهما الى الساكن وانقلب الواو الى واو حذفت الواو
ليغير بعض مثله التالزم وقع من قوله غالب انما تحذف في غير الغالب كقول بعض
أرا زوا واستعاده استعاده اذا متحذف خبره والباء معقول بفتح ان يجوز ان
يكون التالزم مبتدأ ونحو خبره وذا معقول ما وقع بفتح ان ثم قال **وما ياتي الاخير**

اللسين

مد وابقه مع كسر تلو الشان من ابقه بفتح وصل هذا اضاف في مصدر على
بعل ابقه بفتح الوصل يعني ان الحرف المتصل به الحرف الاخر من الفعل اذا كان الـ
الفعل مبتدئا بجملة الوصل حركه وابق ما قبل الحركة فينبغي ان يكون الـ
تو الحرف الثاني من الفعل وهو الحرف الثالث وما موصولة بمفعول مفع به وهو كسب
ايضا لا يفتح وجمعه باي التنازع ومع متعلق به وكذا ك من قما وهو موصولة وطفها
ابقه وبهم متعلق با بفتح ثم مثل بقوله **خامس** بفتح ان يقول اصحابه
مثله انك لا فلا واستخرج استخراجا وافتد افتد افتد افتد افتد افتد افتد افتد افتد
برج **عاشا** **فد** **المعلم** بفتح ان مصدر يرتفع على يمين رابع الفعل فيحيي
مصدر في قوله كسب ومثله تدجر تدجرا وتفسر تفسيرا وضم فعل اسمي
وما يفعل به وهو موصولة وصلته بربيع ويجعل ان يكون في فعل ما ضا مبتدئا
للفعل وما يفعل لم يسم بما علمه والاول انفسر **قال بعلال او بعللة بعللا**
بفتح ان بعلل يات مصدره على بعلال وعلى بعللة كودجرج وخرجا وخرجة
وبفتح منه ان مصدر المحي بعلل كمصدر جعل كوجليب وحوقل فنقول جلب
عليها با وجلبية وحوقل جبغالا وحوقللة الا ان الفصحى جعلها بعللة دون بعلال
قد نسم على ذلك بقوله **واجعل مقبسا ثا ثا ثا ثا** او لا وجعلها في التسهيل مف
يسير معا وبعلال مبتدأ وبعللة معطوف عليه والخبر لبعلال وثانيا يفعل
يا جعل ومقبسا مفعول ثان واعاطفة او اعلى ثان ثم قال **لعا على الفعل**
لعا على بفتح ان ما علم مصدران وهما البعلا والبعلا على معطوف عليه والخبر
ثالثه وخامس خصاما وخصامة والبعلا مبتدأ والمفعلة معطوف عليه والخبر
ثاني قبله ثم قال **وغيره من السماع عا دله** بفتح ان ما يقع من مصادر
الثلاثي هو القياس والمجاز على خلافه عا دله السماع اى حار عا دله ومثله
من ذلك قول الرازي يا تفت فترة لوقها فترة يا كفا فترة شقة فترة
باس مصدر فترة فترة مثل تركية ومن ذلك ايضا كذا ليه مصدر كذب
باسم تكذبا وغير مبتدأ وما موصولة وصلتها من السماع مبتدأ وعادله
وضع خبره والجملة خبر المتدا الاول ثم قال **وبعللة ليه بعللة**
الصفة بفتح ان اذا اردت المرة الواحدة من مصدر الثلاثي اتيت بفعلته
البناء وسكون العين نحو جلس جلسة وضرب ضربة واذا اردت الصفة اتيت بفعلته
البناء نحو جلس جلسة حسنة وقد يكون بناء المصدر على فعلته كرسمة وعلم فعلته كرسمة
بفتح ان يكون على التاء دلالة على المرة ولا على الصفة الا يقر ضم فعل على ذلك ثم قال
بغيره الثلاثي بفتح ان مصدر غير الثلاثي اذا ريد منه المرة الحقة التاء

١٠

[illegible]

من صور الاضافة فقال **وما لم يعل** فهو بالجواز وسما له وما لم يعل من الاضافة
 الى ما قبله او الى ما اضيف اليه المقرون بهما فهو موسوم بالجواز وذلك صورتان
 كما تفهم المحسن الوجه الخامس وجه الالف ثم ان هذه المسائل الجارية في القسمين الحسن
 وقبيح وضعت وتنادى وانما بسطها والوجه الثاني على الكلام عليه في الشرح الكبير ان
 شاء الله ان لا يليق ذكره في هذا المختصر تكون النسخة من غير هذا وقد شرفت
 في صدر هذا الكتاب الا ان كانا يتعلو بالافاضة وفوقه او مجردا معكوف
 على ما اتصل واو بمعنى الواو والتقدير باربع باربع به معكوف ال وما اتصل به مضافا
 ومجردا او يمتثل ان يكون معكوبا على ما اتصل واو على هذا على ما به من التفسير
 والتقدير باربع باربع به معكوف ال وما اتصل به مضافا او مجردا بقسم المتصل
 لوجه الاضافي ومجرد **التعجب**
 احسن ما قيل في هذا التعجب قول من معكوف هو استعجاب زيادة في وصف الجا
 على خفي سببه او خفي به المتعجب منه عن تكلم به وفل تكلم به ثم ان التعجب
 في كلام العرب يكون بالصيغة المذكورة في هذا الباب وغير هذا فوسجنا
 الله ويا لك من رجل ونحو ذلك اذا كانت هناك فريضة تبينه وانما انقصر
 في هذا الباب على الصيغة المذكورة في هذا الباب التعجب بهما وهو افعال واعمال
 وفدائش الى الاول منها فقال **يا افعال انص** بعد ما **تعجب** ان انطق بوزن افعال
 بعد ما تقول ما احسن وتعجب تعجبا على انه مصدر في موضع الحال في تعجب
 معقول به لا لاجل انشاء فعل التعجب وهو على حدي مضاف ثم اشار الى ان
او ج **يا افعال انص** بوزن افعال قبل اسم مجردا في تعجب
 احسن يزيد جاني يا افعال تعجبا على قوله وهو المتعجب منه المحرور اليه ثم حمل
 افعال لقوله **ونظر** **يا افعال انص** يعني انك تلت ما افعال باسم منصوب
 فتقول ما احسن وبذلك كمل الكلام المستفاد منه انشاء التعجب ثم
 افعال فقال **يا افعلي خيلينا** مما به المثال مبتدأ بمعنى شيء واو
 ماض وجا على ضمير مستتر يعود على ما وخيلينا معقول بـ او في والوجه
 او في للنقل والتقدير شيء او في خيلينا اي صيرها او ايسر ثم مثل افعال
واحد **يا افعال** فاصدق لفظك الامي ومعناه الخبي والبذاءة ثم جاز
 والتمتة في افعال للصيرورة والتقدير احسن زيدك حال حسنة ثم قال
وحد **يا افعال** **استنج** ان كان عند الخدم معناه **يا افعال**
 متعل ما التعجب منه بعد ما افعال وبعد افعال مثال جديد بعد ما افعال
 على ان كالب رض الله عنه جزا الله عنه والجزا بفضله ربيعة خيرا
 اعف واكرم **يا افعال** **استنج** والى معناه مثال جديد بعد افعال قوله عز وجل
 اسمع بهم وابصرك ابصر بهم ومهم من قوله ان كان عند الخدم معناه

قوله مظهر
 اذا خفي السبب
 فعل التعجب

ان المحذور لا يجوز الا اذا كان هناك وا فحاذي معقول باستنج وهو مصدر مضاف الى
 المفعول وما هو موصولة وعلتها تعجبت ومنه متعلق بتعجبت ومعناه اسم كان ويصح في مو
 ضع خبره وهو مضاف ويصح يعني يتضح وعند متعلق بفتح ثم **ف**
وقلا **يا افعلي** **قد ما لزم** **شيء** **تصرف** **على حقا** بفتح ال فاعلى التعجب وهما ما افعله
 و افعال به غير متصرفين فلا يستعمل متعلقا مضارعا ولا غيرهما مضافا من افعال
 بل يلزم ما افعال لفظا كذا ويلزم افعال لفظا الامي وفتح جاعل يلزم وهو مصدر مضاف
 الى المفعول وقد ما منصوب على الظرف وفي كلا متعلق بفتح وكذلك قد ما ثم قال
وصفها **من ذل** **الاصرف** **يا افعال** **تصرف** **على حقا** **وعبر** **في وصف**
بضاه **اشقلا** **وعبر** **سالك** **سبيل** **بفعل** **اشقلا** **هذا** **اليمينان** **على شروك**
 افعال في يجوز ان يصار منه بفعل التعجب وهي ثمانية الاول ان يكون فعلا وفتح
 ذلك من قوله من ذل ثلاث لان في حقه موضوع محذوف تقديره من فعل في ثلاث و
 الثاني ان يكون تلامذا وفتح ذلك من قوله من ذل ثلاث فلا يصاغان مما زاد على
 الثالث الثالث ان يكون منصوبا وفيه ذلك من قوله صرفا فلا يصاغان من فعل
 غير منصوب كلف وبيضا وغيره الرابع ان يكون قابلا للفضلة فلا يصاغان من
 فعل لا فعل الفضلة نحو ما وفي الخامس ان يكون قابلا لا يصاغان من كان واخوانه
 وفيه ذلك من قوله ثم **السادس** ان يكون غير لازم للتعجب كعاج يقال ما عاج زيد
 واذا ما انتفع به ولا يستعمل عاج يعوج وغيره في فعل التعجب لا يصاغان من
 فعل مقصود بغيره وذلك في غير التعجب وذلك مبهوم من قوله غير في افتعال السط
 مع الا يكون اسم فاعله على وزن افعال نحو اشقلا واجه وفيه ذلك من قوله وفيه
 اشقلا وصف بطل كنه اشقلا **الشام** ان يكون مضافا لفاعل فلا يصاغان من
 مني للمفعول نحو ضرب زيد وذلك مبهوم من قوله وغيره في سبيل فعلا
 والشروك كلف صلات للفعل المحذوف وهي كلف مودة الا قوله صرفا وفيه
 انما بعليتان ثم قال **واشد داو اشد** **اوشد** **ههنا** **ذلك** **ما بعض**
الشروط **عدما** **ومصدر** **العاج** **بعد** **بنتصب** **وبعد** **افعال** **جرحه** **بالبي**
 في انه اذا اريد التعجب من فعل عدما بعض الشروط **المنقضية** بوصول ذلك بان يصاغ
 وزنان المذكوران مما توفرت فيه الشروط المذكورة وبوتى مقدم الفعل العادة
 فعل الشروك منصوبا بعد ما افعال ويجوز ان يلبا بعد افعال مضافين الى فاعل
 فعل فتقول اذا تعجبت من البياض من خوايض زيد ما اشد بياض زيد وانه ديبا
 من استخرج زيد ما اشد استخرج واكثر استخرج وما اشد ذلك وفيهم
 من قوله ومصدر العاج ان ما لا يصدر له من الافعال العادة لبعض الشروط لا يتعجب
 من الينة كالافعال التي لا تنصرف وقوله **واشد داو اشد** مبتدأ وخبره يختلف
 ولا معقول بفتح وهي موصولة وصلة عذرة وبعضها معقول بعد ولا بد من حد

او في آخره

واحد

يعني ان الفعل التفضيل اذا كان مجردا من ال والاضافة او مضافا الى توكيد بل من الافراد او
لتوكيد فنقول زيد افضل من محمد والزيد ان افضل من محمد وهذا
افضل من محمد والهند ان افضل من محمد وزيد افضل رجل والزيد ان افضل رجلين وا
زيد قدير افضل رجال ويصف مجزوع بان او جردا معطوف عليه والزم جواب الشرط وتذكيرا
مفعول ثان بل لم وان يوجد معطوف على التوكيد او الزم توكيد وتوجيدا وعبرنا عن
مفعول مكافئة ثم اشارة الى الشان بقوله **وتلوا الحبيب** يعني ان الفعل التفضيل اذا دل
عليه ال لزم مكافئة موصوفه فنقول زيد افضل والهند افضل والزيد ان الا
فضلان والهند ان الفضليان والزيدون والافضلون والهندان الفضليان وتلوا
كحسب مبتدأ وخبر والحبيب المكافئ ثم اشارة الى الثالث فقال **وما لم يرد ازيد**
دو وجهه مع **مع** يعني ان الفعل التفضيل اذا اضيف الى مفعول جاز ان يطابق
موصوفه والا يطابق وقد جمع الوجهين قوله على الهم عليه ولم الا اخصركم باختياركم
التي اقترنكم من تجانس مع القيمة اخصركم اخلا فكم **الوجه** هو ان يكون
يلاقون ويلاقون فاقترنوا احب واقرب وجمع احسن وما مبتدأ وخبر **دو وجهه**
وهي موصولة وطلبت اضيف ومعنى متعلق باضيف ثم قال **هذه اذا نويت**
معنى من وان لم تنو **هو كحسب ما به خبر** يعني ان جواز المطابقة وعد موصوفه
في المضاه الى العريضة مشروك بان تكون الاضافة فيه بمعنى من ذلك اذا كان الفعل
مقصودا به التفضيل واما اذا لم يقصود التفضيل او يقصده زيادة مطلق بلا
فيه من المطابقة لما هو له كقول الشاعر **الاشيع والناضل** علانية من وان اعاد
هو بهذا اشارة لجواز الوجهين في المضاه الى مفعول وهو مبتدأ والخبر محدودان
الحكم ويجوز ان يكون خبرا مقدمه والمبتدأ محدودان هذا الحكم ويجوز ان يكون خبرا مقدمه
والمبتدأ محدودان الى الحكم هذا واذا اخرج مضمنا معنى الشرط وجوابه محدودان
ما تفزع عليه وان لم تنو شرط وحرف مفعول تنو والتفذي وان لم تنو معنى
والمراد بما به فتن ما هو فعل التفضيل ثم اعلم ان من المصاحبة لا فعل التفضيل
تارة تدخل على اسم الاستعظام وتارة تدخل على غير وفدا شلى الى الاول بقوله
وان فكر **تلقوا من استعظام** **بالتما كذا** **بما مقدم** يعني ان الجبرور من المصاحبة
لا فعل التفضيل اذا كان اسم استعظام وجب تفذي من مفعولها على فعل لان
استعظام له صدر الكلام وتعمل صورتيه الا وان يكون الجبرور اسم استعظام ولا
ان يكون مضافا الى اسم استعظام وقد مثل الاول بقوله **تلقوا من استعظام**
ومثال لثانية من مخرج من انت اجل ثم اشارة الى الثاني بقوله **بما مقدم**
من اجد يعني ان الجبرور من المصاحبة اذا كان خبرا على اسم استعظام
من فعل لانه بمنزلة المصاحبة المتأخر وقد تفذي على بطله وقد استعظام
الصغير من اسم على ذلك اشارة الى ما تقدم قوله **فما اقلها**

بما جاء
هذه جبرور غير ان
هذه متعدي بن غير
المراد

وزودت جمل التعليل بل ما زودت منه الحبيب منه فلتك وليس مع هذا
البيت دليل لاحتمال ان يكون منه متعلقا بزودت وتلوا متعلق باستعظام ولها متعلق
بقوم والصم فيهما عايد على من ويجزور اما من فقد لفتك بك قبل والامرور بك لفتك
من قوله مستعظام وتلوا ما ولا الاستعانة والسببية وتلوا شىء الى تيلسوك
ثم اعلم ان الفعل التفضيل يربط المضمرة في لغة جميع العرب كقول زيد افضل من محمد
وقد افضل ضمني مستعظم يعود على زيد واما ربيع الكاهن فيعب لغتان اشارة الى الاول متعلق
بقوله **وربيع الكاهن** يعني ان الفعل التوكيد يربط الكاهن غلة وهي لغة خلاها
سببية فنقول مررت برجل افضل منه ابوه وربعه مبتدأ وهو مصدر مطلق الالها على
والكاهن انه مفعول به وخبر نزل ثم اشارة الى اللغة الشاذية بقوله **ومنى عاب** **فعل**
بكسر اشارة الى اللغة التي جميع العرب وهي ان الفعل يربط الكاهن غلة وهي لغة
عند سببية فنقول مررت برجل افضل منه ابوه وربعه لاكن ذلك مشروك بان
يكون معافاة للبعد وذلك اذا اولم ليا وكان با علم اجنبيا مفضلا على نفسه باختيار مجلس
كقولهم طاريت رجلا احسن في عينه الكحل منه اصل الكحل في عين زيد التفذي من اريت
رجلا يحسن في عينه الكحل كحسبه في عينه زيد وهذا هو المراد بقوله عافى فعلا ثم مثل
ذلك بقوله **كفى من في الناس** **اولى به** **الاحل من الصديق** **والاحل**
اولى به الفضل منه بالصديق ثم اختصم والمراد بالصديق هو الذي رضى عنه في
شروط قد توفرت وهي تفذي النفي وهو له والفاعل اجنبى من الموصوف وهو مفضل
على نفسه باختيار مجلس **المتعدي**
هو التابع فان لم يرد اعرابه الحاصل والمبتدأ ثم قال **في الاعراب** **الاول**
نعت وتوكيد وعطف **وبدل** ذكر في هذا البيت التابع وهي خمسة النعت والتوكيد
وعطف البيان وعطف النسق والبدل وتلوا قوله وعطف على القطع وبهم من قوله لا
ان التابع لا يكون الامتياز اعراب المتعدي ثم قال **في النعت** **اي** **ما سبق**
بوسم او وسم ما به اعلم فتابع جنس من عليه جميع التوابع ومنه ما سبق اخرج
به البدل وعطف النسق لانها لا يتما منبوعهم وبوسم او وسم ما به اعلم
خروج به التوكيد وعطف البيان لانها منبوعهم ما سبق كما نعت الا ان النعت يتما
به لانه على معنى المتعدي او فيها كان متعلقا به وبهم من قوله بوسم او وسم ما به
اعلم ان النعت على تسمين من ما سبق بوسم وهو النعت الحقيقي ومنه ما سبق
بوسم ما اعلم به وهو النعت المسمى ثم ان نوعي النعت يشتركان في انهما يتبعان
المتعدي في اقسام خمسة وهي واحد من الرفع والنصب والجبر وهذا مستبعد من نو
تتابع وواحد من التثنية والتثنية وهو المسمى عليه بقوله **اي** **ما سبق**
لنكسر **ما لا يخل** يعني ان النعت يعكس من التثنية والتثنية ما استعمل المتعدي
ثم مثل به توكيد **فما اقلها** **بما مقدم** **بما مقدم** **بما مقدم** **بما مقدم**

به ضرب التخصيل و الحتم ان يكون بعد منقلا به ضرب فيكون المصوغ للامتداد آدبره

كتاب الخلفاء
كتاب الخلفاء

او و جع من قولہ اما لا تقلید

الامانة

هذه النسخة محفوظة في المتحف البريطاني

المستعمل لنفسه ونفس غيره نصبا وهو المضاعف وذو الالك واللا نحو نحن العرب افرى الناس
للضيق فحق مبتدأ وخبره افرى الناس والعرب منصوب بفعل واجب الحق لا يجوز
افرى وكذا الك الحق فحق معاشم الانبياء لا نورث فحق مبتدأ وخبره لا نورث
معاشم الانبياء معقول بفعل واجب الحق وفي قوله الاختصاص كذا اذا استقر ما فيه
منصوب بفعل واجب الاضمار كما انما في التشبيه هم به **التحذير**
التحذير هو تنبيه المخاطب على مكرهه يجب الاختار منه والاعراض الزواجر
المخاطب العكوف على ما يحرم عليه وانما ذكرها بعد الاختصار ليشبهها به انهما
منصوبان بفعل لا يظن ان التحذير يكون بثلاثة اشياء الاول ايلاك واخوانك الثانية
ما تدب عنه من الاسماء المتصاحبة الى صهي المخاطب الثالث ذكر المحذور منه وفداشار
الى الاول **فصل ايلاك والشر ونحوه نصب** **مختار** به الاستتار **وجب**
يعني ان قوله ايلاك والشر ونحوه من الصلوات المنصوبة المتصلة اذا عطف عليها
نصب بفعل يجب استتاره نحو ايلاك والاصد وايلاك والمخالفة وفيه منته اذا كان ما
لضم لا يكون انما المخاطب ولا يكون لضم الغالب الا في لغة وفيه منته اذا كان ما
ان العامل المفعول يفتي بعد الضم كذا في قوله فليته انصالة به ويلزم تعج
فعل المضمر المتصل الى خبره المتصل وهو منتهج في غير باب كمن واخوانك باريك
والشر ونحوه معقول بنصب ويحذف ما عطف بنصب وما متعلق بنصب وما موصولة
والاستتار مبتدأ او وجب خبره والجملة صلة ما وما وافتحة على الفعل الناصب الواجب
الاضمار ثم اعلم ان ايلاك واخوانك تستعمل في التحذير معطوفة عليها
كما تقدم ودون عطفها والاذ لك اشار بقوله **ودون عطفها الى باب نصب**
الاستتار بعد النصب باضمار فعل لا يضي ويصح ان ايلاك واخوانك غيب معطوف
عليها نصب بفعل واجب الحق فوايلاك من الشر وذا معقول بانصب ودون
ايضا متعلقان بانصب ثم اشار الى التثنية والثالث بقوله **وما سواه مستتر**
في قوله ويشمل قوله وما سواه التثنية يعني ما ناك عن ايلاك من الاسماء المتطابقة لهما
المخاطب والمحذور منه وقوله مستتر فعل لا يظن انهما منصوبان بفعل
مضمر ويجوز انهما معقولان فيكون منصوبا بفعل محذوف ولك اخذله وقوله
فخ واستك ونحوه ونقوله المحذور من الاسد وكذا الخصال العامل بقوله اخذ
من الاسد وقد استثنى من ذلك من غير انما اليه بقوله **الامع العطف والتثنية**
فالعطف نحو ايلاك والاصد والتثنية في الاسد الاسد وقد مضى في قوله
كما صيغ الصيغ بين الصيغ والصيغ الصيغ والاسم بالاسم فاعلم من هذا ان
الاسم هو صيغة الخوف من الضيغ وانما وجب حذف العامل مع اياها لثقل الاستعمال
واما مع العطف والتثنية فقد جعل لا بدل من العطف بالاعمال وما متبداً من ذلك
سواء واستر فعل مبتدأ ثان وخبره ايلاك والاصد والاول مستتر وعنه
الصيغ مضمر مستتر والاسم فيكون هذا هو الشئ الذي يستتر به والاصد

امثل
ان التحذير
ما ظهر به في
ايادى يفتي عليه من ايلاد خيال الله المفسر

الاول وقوله الا ايجاب للغير لم ومع متعلق بيلزم ودله قوله يا ذا السار منادى السار
صعته ثم قال **وشد ايلاك وايلاك** قد تقدم ان ايلاك في التحذير يكون للمخاطب
على ايلاك وقد شد ذلك للثقل كقول بعض ايلاك في ان يخوف ايلاك وايلاك منه
ان يكون للغائب كقول بعض اذا بلغ الرجل الستين ما ياك واياك الشوايف فقال
ومن سبيل القصص في ايلاك وفيه منته ان بعضه فاسد في التثنية والاصد
يب الا انه جعل في اسره متبذرا مذكورا وايلاك فاعمل بشد وايلاك مبتدأ وخبره
ايلاك وحذف من مع اشده والتثنية وايلاك اشده من ايلاك ومن فاسد مبتدأ وخبره
ايلاك ومن سبيل متعلق بايلاك وما يفر من التحذير استعمل في الاغراء **فصل**
وتحذير ما ايلاك اجعل **مختار** به كل ما قد فصله قد تقدم حد الاغراء يعني
ان المغرأ حكم المحذور به جميع ما تقدم فينصب بفعل واجب الاضمار وان كان
مكررا كقولك اخاك اخاك ان من لا اخاله **تكملة** الى الصيغ بغير سماع
او معطوف عليه كقولك الاصل والولد وبفعل جازم الاضمار في غير العطف والتثنية
نحو اخاك فيخوز الزواجاك وفيه منته من صفا ومن الترجمة ومن البيت الاول
اليك يشتمل على التحذير وهو مفعول محذوف وهو مفعول به في الترجمة والتحذير منه
وهو مجهول من قوله والشر والمحذور وهو مصرح به في قوله محذوف والمحذور به
وهو اللب على الاول به على التحذير وهو مفعول من قوله ما استتار والف
اجعل بدل من نون التوكيد الحقيقية ومقر مفعول اول اجعل وتكملة في موضع
المفعول التثنية وبما متعلق باجعل **اشهد** **الافعال والاصوات**
انما ذكر اسماء الافعال بعد التحذير والاعراض ان بعض اسماء الافعال مفعول به
نحو عليه ودونك ونسب من قوله اسماء الافعال انما اسماء وهو مفعول به جهون
الاصد في قوله **ما ناك عن فعل عطف** **وهو اسم مفعول في قوله**
ما ناك عن فعل اسم الفعل واسم الفاعل المصدر الثاني عن الفعل
مخرج بالمثل اسم الفاعل والمصدر ان معناه يعني اسم الفعل كقوله كونه
سم مفعول ولا فضله وهو تميم المحذوف فذا حقيق البيت على اربعة اسماء الاول
شيان وهو مفعول محذوف وقوله يعني اسكت واوه يعني اتوجع ومه وهو
حتى انكف ومما مبتدأ وهو موصولة صلتها ناك ومع متعلق بنك وهو مبتدأ
ان وخبر اسم فعل والجملة خبر الاول ثم ان اسم الفعل يكون بمعنى الامر ومعنى الملاءمة
بمعنى الملاءمة وقد اشار الى الاول بقوله **وما يفتي اجعل كلامي**
مختار **ورود اسم الفعل في كلام العرب** بمعنى الاسم كقوله وكفى بكثرة ان منه نوعا
عيسا وهو فعل من التثنية في قوله وليست من التثنية والاشارة مقبلة وشال وشال
موب معنى اسقط ثم اشار الى التثنية في قوله **وعبرك** **وتبهي**
نار يعني ام يغير اسم الفعل بمعنى الاسم في قوله وفي قوله وفيه ما يعنى

مفعول باردي ومركبا حال من مثل ويجوز ان يكون مركبا مفعول باردي ومثل ثاق
اكثر من مركب لمركب بعد نعت انكره نفع عليها بالانصب على الحال والباء وما بعدها جواب
الشرك والواحدة جلة على جلة وقام على مفعول باضف وبما فيه موضع الصلة
لفاعل والمركب متعلق باضف وبما متعلق به وفي موضع الصلة لمركب وهو
مفعول على حاج عشر ثم **قال** **الاول عشر** **وبابه** **الواحد**
من افعال العدد على التثنية قبل الواو **يعني** ان اسم الفاعل من العدد
اذا ذكر مع عشريين وبابه يعني العفود الى التسعين يكثر بخلافه من ذكرين
وقا ينفذ قبل الواو فنقول حاج وعشرون وحادية وعشرون الى التاسع وتسعين
وتاسعة وتسعين قبل متعلق باذكر والاول اذكر ابدل من نون التوكيد الى
الخفيفة وبابه مفعول على عشريين والباء على مفعول باذكر او من افعال التثنية
متعلقان ايضا باذكر

كم وكاير وكنا

وانما ذكر هذا الباب بعد العدد لان هذه الاربعة كناية عن العدد وابدأ
منها بكم وهي على قسمين استعها مية وخبرية وقد اشار الى الاول بقوله
مبني الاستعها كم **مثلا** **مبني عشر من كم** **شخصا** **اسما**
يعني ان كم الاستعها مية تبنى مثالا مبني به عشرون يعني بعد منصوب فنقول
تم درهما عندكم وكم انحصار اسماء وفيهم من قولهم الاستعها انكم تقدم بهمزة
الاستعها والعدد باذ افلتكم شخصها اسم فتقديركم عشرون شخصها
ثلاثون اقل واكثر سماء وفي الاستعها متعلق بعين وكم مفعول بعين واما
موصولة واقعة على تعيين عشريين وصلتها بمبني عشريين والضمير العايد
على الموصول محذوف فتقديركم مثله مبني به ويجوز ان تكون مامدة ومرة وا
تقدم على مبني مثل تعيين عشريين ثم **قال** **واجزا** **انجز** **من ضمير ان ريت**
كم **وجر** **مفعولا** **يعني** ان تعيين كم الاستعها مية يجوز جر مفعولا بشرط

ان يدخل على كم جر كما هو نحوكم درهم اشتريته في مخرج مخرج مبتدأ
ويتم عملها وشمل قوله جر كما هو نحوكم درهم اشتريته والجر
مذهب التثنية وكم دار جليست وفوها وفيهم من قوله اجزا جر ارجح
لازم فنقول بكم درهما اشتريته بالانصب وفيهم من قوله اجزا جر ارجح
من فنقول بكم درهم اشتريته وانجز في موضع نصب بل جري والضمير

الواحدة

في خبر ما يدخل التثنية وما على يجر ومفعول حال من وان وابتدأ شرك وكم مفعول بوليت
وجر مفعول بوليت وجواب الشرط محذوف لدلالة التثنية عليه ثم انقل الى حكم الخبر
وقال **والاستعها على عشرة** **او ما يكثر رجالا** **ومر** **يعني** ان كم
الخبرية معنى منزلة بعد مجرد يستعمل لارة بمنزلة عشرة ويكون تمييزها جها نحوكم
رجال عندكم وكم عبيد ملكك ولاة بمنزلة مائة ويكون تمييزها مع ذا نحوكم امراء عندكم
وكم عبيد ملكك بكم رجال مثال الاستعها اليك استعمال عشرة وكم مرة مثال استعمال
اليك استعمال مائة ومرة افعلة الحركات فقلت فبنت الهرة الى الدار وحديث الهرة
ومعنى كم خبرية الدلالة على التكثير فلا ذالفت كم غلام ملكك جمع غلام كثير من الغلمان
ملكك وخبر حال من الضمير المستعمل في استعمالك واللام متعلقة باستعمالها
وماكة مفعول على عشرة **قال** **كم كليل وكذا** **يعني** ان كليل وكذا اكتم
ان مثل كم خبرية الدلالة على التكثير العدد وكم لا ينقل الى التثنية الا ان تميزها
بما لا يميز كم والواو انما يفعله وينتصب فيميز دين او به صل من نصب
يعني ان تمييز كليل وكذا اما منصوب نحو كليل رجل رايته وكذا رجل رايته ومجوزا
بمفعول كليل من رجل رايته الا ان النصب بعد كذا اكثر والجبر من رفع كليل انكش
كفوله تعالى وكليل من ردة وقوله الغر وان كثير وكليل من كذا اعتد او خبره كم و
ينتصب جلة مستقلة بفتح ودين انشارة الى كليل وكذا واول التثنية ويحتمل ان
تكون للاباحه اذا اول ينتصب بالنصب ويكون التقديم انصب تمييزا لثان و
صل من

الحكاية

ذكر في هذه الباب ثلاثة انواع من الحكاية بام ونسب وحكاية
العلم جدس وبدا به **قال** **احك** **بابه** **ما لم تذكر سبل** **عن** **بني** **في**
الوقوع **وجي** **تصل** **في** **الحكاية** **بابه** **لغسان** **احدها** **وهي** **الحكاية** **او** **الحكاية**
بفتح وصله ووقعا ما لم يسئل عنه من مكره منك من اعجاب وتكبير وتلا ينفذ
وايراد وتنشئة وجع تصحيح موجود فيم اوصالح لوصفه كقولك لم قال رايته رجلا
وامرأة غلامين وجار تينين ونيس وبنات ايا واية وايش وابتشر وابتشر وايات
والاخرى ان يحكي بك ما له من اعجاب وتكبير وتلا ينفذ وقوله احك بابي محتمل
لها والآخر ينفذ لاجل الكلام الاول لكونها وصح والذكر ذاك بعد من ما
مفعول بالحق وهي موصولة واقعة على خبر والحكاية وصلتها لمذكور ما ثبت
للمذكور وسيل في موضع الصلة لمذكور وعنه متعلق بسيل والهاء علة على مذكور
وهي الدالة على خبر الموصوف والهاء متعلق بالسيل والهاء علة على مذكور
الواحدة

وهي ابراهيم بن الصبيح والوصف على الالف والوقف وجير متعلقان بالحق ثم انتقل الى
الحكاية بر فقال **ووقعا لك ما تكون بين والنون حرف مكلفا وشبه**
يعني ان بين محكا به الوقف دون الوصل ما للسكون عنه المتكوس من اعراب واولاد وند
كبير ومبر وعبيد ونشبع الحركة في الافراد وذلك كقولك لم فقال لم فقال منو ورايت رجلا
منو ومررت برجل منو وما يفعل ما حك وهو موصولة وصلتها السكون وبتعلق
بالحق ووقعا مصدر منصوب على الحال من فاعل الحق المستتر والنون مفعول بحرك
ومكلفا نعت لمصدر محذوف اي تحريكه مكلفا يعني بالحركات الثلاث والشبه محذوف
على حرك هذا حكم حكاية الجير المذكور واما المثني فقد اشار اليه بقوله **وقل منان**
ومنين بعدد في النون يعني انك اذا قلت في النون كذا بنين وا
رديت حكاية هذين الالفين قلت منان في حكاية النون ومنين في حكاية كذا بنين
ولما لم يتمكن له النطق بسكون النون من منان وعين في النون اذ لا يجع فيه بنين
كثيرين فيكون بينهما متحركين للضرورة ثم نسب على انها يمكنان كقولك ومنك تقول
لا يمكن بها الا ووقعا الوقف متضمن للسكون ومنان ومنين مفعول بفعل امر اول
هذين الالفين والالفان مبتدأ وخبر في المجرور قبله وكذا بنين نعت للالفان وهو على
حدود القول والتقدير بعد قولك في النون وتعدل مجرور في جواب الامر ثم انتقل الى
حكاية الالف والوقف فقال **وقل من قال انت جنت منه بها** يعني انك اذا قلت
واصلك التاء لا كالموقف او جب رجعت هاء ثم انتقل الى تشيئة النون فقال
والنون قبل التاء تشيئة مستكنة يعني انه يقال في حكاية تشيئة النون متان
بتسكين النون فتقول في حكاية جات امراتان متان ورايت امراتين ومررت جا
مراتين منيتم هذه الالف البصير وفيها لغة اخرى اشار اليها بقوله **والفتح نون**
يعني ان فتح النون نون واء فليقل فتقول على هذه اللغة في فانت امراتان متان
الفتح ومنه مفعول بفعل في تقدم في البيت الف قبله والنون مبتدأ وخبر مستكن
والجمله موضع الحال من منه وقبل متعلق بمسكنه والفتح نون جلة من مبتدأ او
خير مستأنفة والجمله في موضع الحال من منه ثم انتقل الى حكاية جمع الالف فقال
فقال **ومل التاء والالف من بلاقيها بنسوة كلف** يعني انك تزد في حكاية
جمع النون على النون من منه الفاء وتقول لم قال جات في نسوة منات ولم قال
ذا بنسوة كلف منات باستكان التاء ايضا لما علمت من ان من لا يمكن بها الا الوقف
والتاء مفعول بصل والالف مفعول على التاء وذا بنسوة اليه على مراد القول والتقدير
بأنه قولك ذا ولف خير ذا وبنسوة متعلق بكلف ويحتمل ان يكون اسماء مفعول

يعني انك تقول في حكاية
منه من قال انت
جنت منه بها

ما حيا

ما حيا ثم انتقل الى حكاية جمع النون فقال **وقل منون ومنين مستكنان ان فاعلا**
فوق فكننا اذ قيل كذا وفوق فكننا قلت في حكاية ففوق المرفوع منون
وفي حكاية ففوق المجرور منين بسكون النون فيهما ايضا ومنون ومنين مفعول بفعل
تفجع ومستكنان حال من الفهم المستتر في قل وفكننا نعت لفوق المجرور فتسوجع فكن
وزنه فكننا بضم الفاء وفتح الكاء نحو كرمنا ولا يصح ان يكون فكننا بضم الفاء لا
منعوتة مجرورة فيقال **وان تصل بك من الالف** هذا تفرع ما بعدهم من قوله
ووقعا فتقول من يا فتني في الاحوال كلها وقد جاء منون في ضرورة الشعر وعلى ذلك
نسب بقوله **ونادر منون في نون** اشار به الى قول الشاعر **انوا نادره فقلت**
منون انتم فقلوا الحق فقلت محو كظلماء وهو ليلتك نسي وان تصل شرك
جوابه الجمله من قوله بلغة من لا يختلف ونادر ضم مقدم والتمتد منون وعرفه مو
ضع الصفة لكم وفيكم متعلق بما در ثم انتقل الى النوع الثالث من الحكاية فقال
والعلم الحكيم من بعد من يعني ان العلم اذا سمع من غيره علم ان به بعد هذا فنقول
لم قال فاع زيدا من زيدا ورايت زيدا من زيدا ورايت زيدا من زيدا ورايت زيدا من زيدا
الثاء وجرت الثالث وذلك بشرك الالف دخل على من حرك عكف واليه اشار بقوله
ان عريت من عاكف بك افترن فاذا قيل رايت زيدا ورايت زيدا فقلت من
زيد بالرفع فيهما لدخول حرك العكف على من وقوله احكيه بريد جوازا بل ابيه
لغيت لغة الهل الجاهل ولغة بن نعيم الرفع والعلم مفعول بفعل مظهر يفسر
احكيه ويريد متعلق بالاحكيه وان عريت بشرك محدود في الجواب لانه لما تفجع
عليه **التاء في**

التاء في جمع التاء في وذا الذي يخرج الى علامته والرد الى اشار بقوله **علامته التاء**
تاء والالف وذكر للتاء في علامتين فمن ان التاء تكون كضمة كفا حقه وفصحة وتكون
مقدرة والرد الى اشار بقوله **وبالاسح قدروا التاء كالف** يعني ان بعض الاسماء يكون
بفتح تاء ضاهرة بل مقدرة ومساو كان لم يقل ككند ولم يقل ككند وعلامته مبتدأ
وخبر تاء اول الف والواو في قدروا ما يد على العرب او على الفويسر اسح جمع اسماء بصريح
الجمع ثم اشار الى ما يعرف به التفسير فيقال **وبالاسح قدروا التاء كالف**
والتصغير قد نصحت لوانكف اكلت قد يعلم ان الكف مؤنثة لاعادة الضم عليه
مؤنثا وقوله في نحو الضم كالف في التصغير كمد التاء في التصغير نحو هنية
في تصغير هنية ونسبته في تصغير كلف وما يعلم به التصغير ايضا اسم لاشارة نحو
هنية هنية وكلف واخرى البيت واجمع ثم ان تاء التاء في لها جوابه واصلها التاء

٥٩

الحكاية

الحكاية

اصول
تواریخ معطیان و اسرار
معطیان الثالث
معیل تو معطیان
و معطیان الرابع
معطیان و معطیان

وَالْأَشْيَاءُ

اربعاء

البدا
ج
التفسير

الحقوقي بالحاء
العجينة المنكورة
في القشور السبع
سبع و العجينة
و في القشور السبع
لا تستعمل

الانفد وباندد
النع القبيرو
الانفد

عليه وسالهم المنة
الحسنة الفاضلة
الحق

والسرفدي المشجيد
افندي

ارجع تصحيح جلا قد تفهم ان انية التصحيح ثلاثة فعول ومفعول ومفعول
تفهم ايضا انه يتوصل الى بناء التصحيح بما توصل به الى بناء الجمع من الحركات الخارج عن ذلك
هذه الغرض انما انية التي ذكرها في هذه الابواب الاربع على بقية فيجب بالتالي ان يجعل
بناء التصحيح معتبرا في صدرها وصار البناء ينزله كلمة اخرى غير دالة في حكم البنية
الاولى والثانية البنية وكونها في قول في تصغير جبراء وهو البنية عليه
بقوله والبناء الثاني حيث هذا البناء ثناء البناء في قول في تصغيره
في جبرية فانما في تصغير التصحيح ما قبل البناء وهو يجعل فيكون تصغير وهو
البناء عليه بقوله وثاوية البناء جاء النسب في قول في تصغير بصير
ولا بناء غير متعده بها ايضا وهو البناء عليه بقوله كذا المزيد واخر النسب
الرابع عن المضاف نحو غير شمس في قول في تصغير عبيد شمس وهو البناء عليه
بقوله وعن المضاف الخامس عن التركيب مخرج نحو بعلبك في قول في تصغيره
بعلبك وهو البناء عليه بقوله والتركيب السادس الاول والنون الزائدة على
الربعة اتي في نحو زعفران في قول في تصغير زعفران وصار المصغر انما هو زعفران
والالف والنون غير متعده بها واختر بقوله من بعد اربع من نحو سكران وسرطان
وقد تفهم حكمها السابع علامة التنشئة نحو زيدان في قول في تصغيره وفيه ان
الثامن من علامة جمع السالم نحو زيدون في قول في تصغيره وفيه ان وهو البناء عليه بقوله
وقد انفعال البيت وغيره من هذه الابواب ان قوله وما به لم يمتد الى الجمع البيت
مفيدة بان لا يكون المصغر احد هذه الثمانية فانها لا يجوز من هذا البناء والالف
الثانية متعده او ثاوية معطوف عليه وعادة موضع الضم والالف فيه للتنشئة
عائدة على الف والالف والبناء من فعل ثلثان بعد اوجبت متعلقة بقا والمزيد
متعده او غير كذا واخر اخرج مكان متعلق بالمزيد لانه اسم مفعول والنسب متعلق
بما هو بعد ايضا وعن المضاف معطوف على المتعده او يمتد الى يكون متعده او غير
لدلالة الاول عليه وزيدان ثاوية متعده او غير كذا وهذا للتنشئة ومربعه متعلق
بزيدان وانفعال مفعول فعل هو مضاف مضاف الى الفعل وما موصول
وصلته دل على تشنية متعلق به لوجع مفعول متعده جلا فاقولت جلا
ومعوله على دل بعد من عطف الجمل ثم قال **والبناء الثاني** انما هو البناء
على اربعة ان يثبت يعني ان البناء الثاني المفصولة اذا كانت خامسة فصلا
عده احدى ثمانية لانه لا يستقل النطق بها حتى يركب في متصل يعرف ان يثا
عها يخرج البناء عن مثال مفعول ومفعول وثاوية نحو فرس وفرس جبري
وجبرك فان كان ثالث ما فيه الف الثانية الخامسة الجا فبدا البناء اليه بقوله

فرس في اسم موضع
والجبري في قوله الجبري
الف

وعنه

وعنه تصحيح جلا يعني ان بناء التصحيح يرد الى اصله اذا كان منقلبا عن غيره فيقول
حدث الالف والبناء الثاني فيقول جبري وحدث الف البناء فيقول جبري
نقلب الالف والبناء الثاني فيقول جبري وحدث الف البناء فيقول جبري
الف خامسة البناء فيقول جبري وحدث الف البناء فيقول جبري
في عنده فلهذا انما يعني ثم قال **واردد لاصلها البناء** فبنيته **تصحيح**
قوية تصحيح يعني ان ثناء الاسم المصغر يرد الى اصله اذا كان منقلبا عن غيره فيقول
ستة انواع الاول ما اعله واو كذا نقلت ياء نحو فيمة فيقول فيه فويمة الثاني
ما اعله واو كذا نقلت الياء نحو ياء فيقول يوب الثالث ما اعله ياء كذا نقلت
واو نحو موف فيقول فيه ميبقي الرابع ما اعله ياء كذا نقلت الياء نحو
فيا المس من الابل فيقول ييب الخامس ما اعله هاء كذا نقلت ياء نحو ييب
فيقول فيه دويب السادس ما اعله حاء من غير حروف العلة نحو فيراي
وذنيان فيقول فيهما فوييرك وفيه يمين من اصله فواي ودنار وانما رجع
ذلك كله الى اصله لكونه موجب القلب وثانيا مفعول بالرد واصل متعلق به
رده ولما نعت لثان وفيه من تحصيله الشان ان الثالث اذا كان منقلبا عن
اصل لم يرجع الى اصله فهو فواي من الهرة بدل موالوا فيقول فوييرك ونقلب
في موضع النعت لثان وفيه مفعول ول بصير وفيه مفعول ثان وقد جاء
بغير ما هو منقلب عا اصل غير مودد لاصله واليه اشار بقوله **وتصحيح**
عبيد وجه شد وذلك ان الياء فيه مبدلة عوا وفيها شبه عويمة كقوية فلي
يرد الى اصله لانه لا يثبت تصحيحه عود يضم اليه ثم قال **ومعتم للجمع** من هذا
ما التصحيح على يعني ان ما ردد الى اصله التصحيح يرد ايضا الى اصله في الجمع يقال
جمع ميزان موازين وجمع باع ابواب وجمع انيب وجمع عبيد عبياد كما قالوا
عبيد وعبيد بلعل يشد وما من نوع فتح والجمع ومن هذا متعلقان بفتح وما متو
عولة وصلته على والتصحيح متعلق بفتح ثم قال **والبناء الثاني** انما هو البناء
انما انما لاصلها **بجمل** للالف الثانية خمسة احوال الاول ان تكون مع
ان سواو والثاني ان يكون مع الاسماء وقد تفهم حكمه في البيت الف فلهذا الثالث
ان يكون في هذا الاصل السوايق ان تكون محصورة كعلاج الخامسة ان تكون مبدلة
من غير خواص وقد ذكر في هذا البنية الزائدة والمحذوفة ولم يذكر البنية
من حمزة وستة ياء في الالف والالف متعده او ثاوية في ثلثان في ثلثان والمزيد
كذلك ويجعل خبر البناء وواو مفعول ثلثان ويجعل وما متعده او هو موصولة
والاصل متعده او جعل خبر وفيه متعلق ويجعل الجملة صلة ما ثم قال

157

والجواب مع لا مع ما من المثلث بقا التاليف في ان الخوا
 بفعيلة وفعيلة بعد ان ياء ما كان على فعيل او مفعول فعيل ياء وكذا
 مفعول اللاع نحو عدي ونصي فتقول فيها عدي ونصي اظنه فصيحا فتعدي
 الياء الاولى ونحو التاليف متحركة وان تقع ما قبله فقلب الباء جاز فصيحا فاذا
 نسبت اليه فليتها واوا بفعال قصوي والمفعول بعن العرب ومفعول ما
 نحووا وعري موضع النعت لمعل ومن المثالين متعلق بمعل وما متعلق ما
 نحووا وما موصولة وصلتها اوليا والتا مفعول ثان لا وليا والمفعول الاول
 ضمير مستتر في اوليا وهو العارضة على ما وما تسمى بفعيلة وفعيلة من حذف
 ياء فيها ان ما ذالك ما لم يكونا معتلبي العين او مضعفيها والي ذالك اشار بقوله
وتعوا ما كان كالمحولة **وما كان كالمحولة** يعني ان ما كان
 معتلا عين او مضعفا من الورد فيتم ان الحرف ياء وهي لفعل التضعيف و
 الاعلال ومثل بفعيلة بفتح الباء ولم يمتثل بفعيلة بضمها وهما صوتا و
 التثنية وانما استغنى بفعيلة عن فعيلة لان العلة موجودة فيهما وفيهم معنى
 التثنية ان ما كان على فعيل صحيح العين اللام مجرد من التاء يتم على الاصل نحو
 عليل فتقول فيها عليلي وعطلي واعني ان التاء في التاليف **وهذا مع**
تاليف النسب ما كان في تشيئة له انفسه يعني ان حرك المصدود والنسب
 تحكم في التشيئة فتقول في نحو حراء حراوي كمل فتقول حراوان وتقول في حراوان
 وكساء وجيا وعلباوي وكساوي وجياوي وعلباوي وكساوي وجياوي كمل فتقول
 في التشيئة وقد تقدم ذلك الكلمة وهم مبتدا ونبال يجوز ضمهم بضم الياء ونحو
 وهو موضع الضم وما مفعول ثان يمتل ان ضم ياء في ياء الضم مستتر
 عارضة على المبتدا وهو المفعول الاول وان كان تبال بفتح الياء جازا مفعول في
 موصولة وصلتها كان وانتسب في موضع ضمير كان وفي تشيئة متعلق بالنسب
 ثم انتقل الى النسب الى المركب وهو ثلاثة اقسام مركب تركيب استناد وتركيب
 وتركيب اضافية وفراش الى الاول والثاني فقال **والنسب لصدي حلة وصدر**
وكب مزجا يعني بالجملة الجملة المسمى به وهو تركيب استناد وينسب الى صدر
 وصدر مركب تركيب مزج والجزء الخلق مثال الجملة يرد نحو فتقول في النسب
 اليه يرد في مثال المركب بعلبك فتقول في النسب اليه بعلبك ثم انتقل الى الثالث
 وهو المركب الاضافي وهو على قسمين قسم ينسب الى العجز وقسم ينسب الى الصدر
 وفراش الى الاول بقوله **ولتان تبال اضافة مبركة طابن اوب او ماله**

التعريف

التعريف بالتاء وجب بضمه ثلاثة انواع ينسب فيها للحي اولها ان يكون مبرولا
 بابر خاير الزبير فتقول في النسب اليه وحرى وثا نصيب ان يكون مبرولا بابر وهي البنية
 نحو ابوبكر فتقول في النسب اليه بكرى وثا لشهاب ان يكون الاول معنى بالثاني نحو علي
 زيد فتقول في النسب اليه زكريا فلان الشارح وفيه نفي الرابع ان يضاف اليه وسجلت
 ثم اشار الى الاشياء وهو ما ينسب الى صدره فقال **وبسوى هذا انفسه الاول**
 يعني ان الحرف ان لم يكن احدا الثلاثة المذكورة تنسب الى صدره نحو امرئ القيس فتقول
 فيه امرئ فان خيف ليس ينسب للحي واليه اشار بقوله **ما لم يكن ليس ينسب الى صدره**
 يعني اذ خيف اللبس ينسب الى الثاني نحو عبد شمس بن عبد مناف وعبد الاشقل
 فتقول شمس بن عبد شمس لانك لو انسبت الى الصدر بقلت عبيد بن شمس
 فلم يدرك هو منسوب لعبد شمس بن عبد مناف او لعبد الاشقل وهذا هو
 القسم الرابع مما ينسب فيه للتاء وهو متعلق بالنسب وصدر ما معطوف
 وما مصدرية وصلتها ركبا ومرجا مظهر على حرف مضاف والتقدير مركب تركيب
 مزج وتبان معطوف على صدر واضافة مفعول يتم وتم في موضع الصفة لتان
 ومبركة نعت لاضافة وباب متعلق بمبركة وما معطوف على تان وهي موصولة
 والتعريف مبتدأ وخبره وجب ولم متعلق بوجب والجملة صلة ما وفي متعلق با
 نفسا وما موصولة وصلتها سوى وهذا الشارة لئلا تكن ولو قال فيما سوى هذا
 اشارة للمواضع المذكورة لكان احسن وما خبرية مصدرية اشارة مع حروف
 اللبس ثم ان التاليف المحمدي منه حي اما ان يكون المحمدي اللام او الباء او العين
 فان حرف منه اللام فهو اما جازي الجبس واما واجب وفراش الى الاول بقوله
واجب يرد اللام ما منه حرف **جواز ان لم يكن رده العدم في حجب**
التحجيج اوب التشيئة يعني ان التاليف المحمدي منه اللام اذا لم يرد الحرف في
 التشيئة وجعل التحجيج جازي جبره وابشارة على حاله فتقول في يد وعذود
 يد في غري ويري وعزوي وح موي لانك تقول يدان وعزوان ودمان وفي
 نحو ثبة ثوي ثبي لانك تقول في جمعها ثبات بخي ردت ثم اشار الى الثاني بقوله
وحق محسوي بفتح توبيي يعني ان ما ضمير في التشيئة وجعل التحجيج جبر
 في النسب وجوبه جواب واخ وعضة وسنة فتقول في بيت ابوي واخوي وعضوي
 وسنة في سنوي على الخلق لانهما لانك تقول في التشيئة اخوان وابوان وفي
 عضيات وسنوات او سنوات وبرد متعلق بما ضمير ورد مظهر مضاف الى

١٠٨

انما

التعريف

الى المفعول وما مفعول ببرد وهو موصولة وصلتها حروف ومنه متعلق بحرف وجوار
 مصدر والكاف انما تعني مصدر محذوف هو على حرف مطلق والتفريغ واخير فحين
 اذا جوار وان شريك ورد اسميك والعد موضع خبرها وفي جمع متعلق بالالف
 وحرف مجزئ الى اخره جملة اسمية مستأنفة ثم قال **وبالاحاء وبابن بنات الحق**
 يعني ان احاء اذا نسبت اليها قلت اخوي كل تقول في النسب الى اخ واذا نسبت الى بنت
 قلت بنوي كل تقول في النسب الى ابن اما الحاء اخا بالاح فلا اشكال فيه واما
 الحاء بنتا بابن وفيه نزاع لان النسب الى ابن بنوي وفيه اشياء بنوي فربما يعني
 ان بنتا يقال في النسب اليها بنوي فكل والعزلة في ذلك انما انما حال على من قال
 في ابن بنوي ولا يصح حله على من قال ان بنوي لحد في هذه الوصلة بنت هذا الذي ذكرته
 في النسب الى اخ وبنت هو مفرد في الجاهل وخالف يونس في ذلك وعليه فبنته
 بقوله **ويونس بن جابر التائي** يعني ان يونس بن جابر في النسب الى اخ اخني
 والي بنت بنتي وبالاح متعلق بالحق واخا مفعول بالحق وبنتا مفعول على اخا
 ومصل بيدها العكس والمعلول بالجرور وهو جابن خلافا للجارسي ويونس
 مبتدأ في قوله ضرورة واما في موضع الخبر وحرف التا مفعول بابا ثم قال
وصاعدا الثاني من تاي **ثانيه دولي كلاله** يعني انك اذا نسبت الى اسم
 على حرفين تاي فيه حرفين وجب ان تضعف التا في تقول في لو وكه مسمى بها لوري
 واكيوي ولابي وفي ذلك نزاع لان ما سمي به ملتا فيه دولي يجب تضعيفه و
 جعله من ثلاثة احراف دون نسب وتقدم مثل ذلك عند ذكر ما في التصغير والثاني
 مفعول بضاعه ومن تاي في موضع الحال من التا وثلا فيه مبتدأ وولي خبره
 ولير يكسر اللام وهو مطلق والمبتدأ وخبره في موضع نعت لثان ثم انتقل الى المحرر
 القيل وقال **وان يكن كشيء ما القاع عدم مجبر** **وبفتح عينه التمر**
 يعني ان ما حذفت منه القاع لانه ياء كشيء ودية يجب جبره يعني رد ما حذفت
 منه وهو الواو وتفتح عينه فتقول وشي ووشوي ودوي وفي قوله وفتح عينه التمر
 موافقة لمذهب سيبويه والاخبر بنترك سائكة فيقول وشيئي وفتح منه المحرر
 القيل اذا كان لامه عين ياء لم يرد نحو عذرة وعوس وميم ايلا ان المحرر العيش
 لا يرد محذوفه لسكونه عنه نحو منه مسمى بها فن اطلقا مندوان وان يكر شريك
 وما اسم يك وهي موصولة وصلتها عدم والقاع مفعول بفتح وكشيء خبره يكي
 والقاع جواب الشرط وخبره مبتدأ وفتح عينه مفعول عليه والتزم في موضع الخبر

عنهما

عنهما وكان حقه ان يقول التزم لا كما جرد على معنى ما ذكرتم ثم قال
والواحد اكثر فاشبه الجمع **ان في شتا بعد واحد بالفتح** يعني انك اذا
 نسبت الى جمع باوا على جمعته ولم يتألف في الوجود جمع ذواته ونسب اليها
 كقولك في النسب الى ابراهيم بن جهم وجمع من قوله ان لم يشأ به واحدا بالوضع انة
 اذا شأ بها نسب الى ابيها وشمل نوعين اخرها ما اهل واحد وكذا ديد وراخي
 ما سمي به كان صار فتقول فيها عباد يدي وانصاري والواحد مفعول يادكم ونا
 سب خالا من الضمير المستثنى اذكر والجمع متعلق بستا سب وان شريك وحرف
 جواب الشرط لعل لانه ما تقع عليه ثم اعلم ان النسب يكون بالياء والفتحة
 المذكورة كما تقع ويكون بالواو ان نبيه عليها بقوله **ومع فاعل يقال قيل**
في نسب ابي في قيل فيكون ثلاثة اوزان الاول فاعل يعني صاحب كذا
 نحو تاي من بابن وكذا سراج صاحب تم وصاحب لير وصاحب كسوة الثلث فاعل
 المحرر غدا لير خوخاد وبزار ومعل بمعنى صاحب كذا نحو طع وليس معنى كذا
 وفي لير ومع متعلق باعني ومعل مبتدأ وخبره اعني ثم قال **وعينه ما**
اسلمته مقرا **على الخ ينقل منه اقصى** يعني ان ما خالف ما فومته من الاطلاق
 والاضايف في النسب يقتضي على ما نقل منه اي جعله ولا يقاس عليه وهو كشيء ومنه
 لهم في المنسوب الى البقرة يصرى بكسر الباء والي الدهم يصرى بضم الدال والي مردز
 مردوزي بضم زاي والراء وعينه مبتدأ وما موصولة وصلتها اسلمته والضمير العا
 يد على الموصول اليها في اسلمته ومقرا حال من القاد واقصى خبر عيني وعلى الخ
 متعلق باعني وينقل منه صلة الخ والضمير العايد على الخ اليها منه **الوقف**
الوقف فتح النطق عند اخي الكمية في حذر الضم والفتح والكسر فان كان المو
 قوف عليه منوطا بجمية ثلاث افعال حروف التنوين مكلفا وتساكين ما قبله نحو
 فام زيدا ورايت زيدا ومررت بزيدا وايضا التنوين حذفت ما قبله مطلقا
 نحو فام زيدا ورايت زيدا ومررت بزيدا ووجهه بعدة وكثرة وايضا القاع
 بعد الفتحة وهذا اللفظ البصحة ولذلك اقصر الناطح عليه فقال **تنوين اثره**
اجعل القاع **وفجا وغير فتح احذله** يعني ان التنوين اذا كان اثره فتحة جعلته
 ليد التنوين القاع واذا كان اثره غير فتح حذفته وشمل غير فتح الضم والكسر والراء
 بالفتح فتح الاعراب وتنوين مفعول او لا جعل ووقفا مفعول في موضع نصبه على
 الحال من الضمير المستثنى اجعل او مفعول له واخر خبره متعلق باجعل والف

الجملة من الجعنة

أخرها بدل من نون التوكيد الحقيقية ثم قال **والجواب** لو وقف ما سبق اضطرار
على غير الوقف بالاضطرار يعني أن هذا والصحيح في الوقف إذا كان صلتهم غير
الفتح حروف وتشمل الضم والكسر فورا بين ومررت به فتوقف عليها بالسكون
ووقع من قوله غير الفتح أن الوقف بعد الفتح لا حروف وهي ضم الهمزة نحو وايتهم
والمراد هنا بالفتح فتح البناء وبهم من قوله في سوا اضطرار أن الوقف يأتي على الواو وال
الياء والاضطرار ولو وقف متعلق بالحرف واللام للتعليل وفي سوا متعلق بالحرف
وصلة معقول بالحرف وفي الأضمار متعلق بصلته ثم قال **واشبهت هذا**
منونا نصه فالجواب **الوقف فوقها قلب** يعني أن أصل الهمزة هي من النواصب
يوقف عليها بابتداء النون الجاء لشبهه بالتشوين بعد الفتح فتقول هذا
وبهم من قوله واشبهت أن الوقف عليها بالالف على خلاف الأصل وإنما هو التشبه
ولذلك ذكر بعض الوقف عليها بالنون على الأصل وأذن فاعلم بالاشبهت و
متون معقول بالاشبهت ونصب في موضع الصفة لمنون وتونها حيث أوقف قلب
خبره ثم قال **وحرفي بالانفوخ في التشوين ما لم ينصب أولي من ثبوت**
بالألف يعني أن حرف الياء من المنفوخ إذا كان غير منصوب أول من ثبوتها فمثل
المرفوع نحو هذا فاضر الجهر ور نحو مررت بقاض محدة والياء فيهم من قوله
ما لم ينصب أن الياء لا تحذف من المنصوب وفيهم مما تقدم في قوله تشوينا الحذف
فتخرج جعل الجاء أن المنفوخ من المنصوب بدل في التشوين لهما نحو وايتهم
فأضيا وفيهم من قوله أول أن جواز الوقف عليها بالياء مرجوع نحو هذا فاض
و مررت بقاض هذا حكم المنفوخ من المنون وأما غير المنون فقد أشار إليه بقوله
وغير في التشوين بالانفوخ يعني أن المنفوخ غير المنون بالانفوخ من المنون
بلا ثبات الياء فيه أول من حذفت نحو هذا الفاض ومررت بالقاض ويعني بغير
في التشوين المنفوخ بال وما ذكره من أنه عكس المنون إنما ذكره في المرفوع وال
الجهر وكما مثل ما المنفوخ باليسير في الوقف لا ثبات الياء وإن كان المنفوخ
محدود في العين ليس فيه اللوح والاضطرار إليه بقوله **وبغير من لزوم رده**
الياء يعني أن نحو غير اسم الجاء على مرار إذا وقف عليه لزوم رده الياء فتقول
هذا مرة ومررت مرة وإنما لزوم رده الياء للفتحة ما حذفت منه فإن أصله
مررت على وزن مفعول منقلت حركة الهمزة إلى الراء وحرفت الهمزة وبعل بالياء
ما فعل ياء فاضر نحو وحرف حركته وحرفه لا يتغير مع التشوين لم يبق

من أصول الكلمة الراء فلو سكتت في الوقف لكان ذلك اجبا عليه وقوله وحرف
يا المنفوخ من متناول التشوين نعمت للمنفوخ وما حذفت منه من الراء والياء
المتغيرا ودرجيت متعلق بالياء وأما تنصيص الهمزة الاستفهام عنه وغير في التشوين
منبذرا وخبره بالانفوخ ولزوم منبذرا وهو مصدر متعلق بالفاء وهو رده و
مصدر أيضا وهو مضاف إلى المفعول وأنت غير المنبذرا وفي نحو متعلق بأنت ثم اعلم
أن الوقف عليه إذا كان متحركا ما أن يكون ثاء تانيث أو غيرهما فإن كان ثاء
تانيث وقف عليه بالسكون خاصة وهو الأصل وإن كانا غيرهما جاز فيه السكون
والترفع والاشباع والتضعيف والنقل وذلك بشرط أن يكون ثاء تانيثا
أو الأول والثاء بقوله **وغير هذا التانيث** **ومحرك** **سكتته أوقف** **وآية المحرك**
يعني أن غير ثاء التانيث من المحرك يجوز سكتته وروى في لفظ التسيب وأما
المرفوع فهو اضطرار الصوت بالحركة ويجوز في الحركات الثلاث وفيهم من الاستثناء
هذا والتانيث أنه لا يجوز فيهم ما جاز في غيرهما والمحرك وسكتته بعد كيف
يوقف عليه وغير منصوب بفعل غير يسير سكتته أوقف معقول على سكتته
ورأى المحرك حال من الفاعل المستثنى في فث ثاء التانيث **بقوله**
أو اشبهت الضمة الاشارة إلى الاشارة بالاشبهت في الحركة حالة سكون الحرف
فيهم من قوله الضمة أنه مخصوص بها ولا يجوز في الفتح ولا في الكسرة والضمة مد
معقول بالاشتماع والاشتماع معقول على فث ثاء التانيث **بقوله**
مضيقا **باليسير** **أو عليا** **أن قوله** **محرك** يعني أنه يجوز الوقف على
المحرك غير التاء بالتضعيف بشرط أن يكون همزة ولا حرف علة وإن يكون
قبله محرك وهذه الشرط كلهم معهومة من البيت فتقول في جمع وضارب
ودرهم جعفر وضاربا ودرهم بالتضعيف وأوقف معقول على اشتماع
ومضيقا حال من الضمير المستثنى في فث ما معقول بتضعيف وهي موصولة
وصلة ليسر وقته خبر ليسر أو عليا معقول على همز وإن قلنا شتر
أن تقع ومحرك معقول بقوله ثم اشارة إلى الخامس **بقوله** **أو من كلات انقل**
السكرك **لكنه** **لن يحذف** يعني أنه يجوز نقل حركة الحرف في الوقف عليه إلى
ما قبله وذكر له في هذا البيت شتر كبير لحرره أن يكون ساكنا وهو قولنا

لساكن واخترت به من المتحرك فلا ينقل اليه والاخر ان ينقل الساكن ما ينقل الحركة
وتشمل الالة فتخرج حركته نحو دار والواو وليا وينقل الحركة يهله نحو فنزل وع
عصيون والضعف نحو الحولان نقله يستلزم فكله وهو متنع في غير الضرورة وبقي
عليه بشرى ثالث خلا في الاشارة اليه بقوله **ونقل متنع من سوي المصنوع**
بواو بصير وكوفي نقل يعني ان البصر يبرهنه فقل العبثة اذا كان الفعل
منه غير ههنا فلا يقال في رايه الحظ ورايت الحق لان المفتوح اذا كان
منونا لزج الفعل ههنا الع التثنية وحل عليه غير المتون واجازة الكوفيين
وفي قوله سوي المصنوع ان نقل العبثة من المصنوع جائز عند الجميع لنقل
الهمزة نحو رايته الحيا والردا والبكا فنقل الحركة في جميع ذلك ثم **قال**
والنقل ان يعده تخميم متنع وذاك في المصنوع ليس متنع
ان نقل الحركة لساكن اذا اذا نقلها الى جمع التثنية متنع فلا يجوز النقل
نحو هذا بشرى فتقول بشرى لما يوجد اليه من بناء جعل وهو غير موجود ولا
انتفعت بشرى انتفعت بيمين لما يوجد اليه من بناء جعل في الاسماء وهو
خاص بالاعمال وان كان الحرف المنقول منه ههنا جازوا اليه الاشارة بقوله
وذاك في المصنوع ليس متنع الاشارة بذاك للنقل الذي يوجد اليه جمع
التخمين يعني ان ذلك في المصنوع غير متنع لنقل الهمزة فتقول في نحو
هذا ردد ومرت بالكد وحركات مقول بانفلا والاندان فلا بد من التثنية
الجمعية ولساكن متعلق بانفلا ونحوه مبتدأ ولنحذف الالف فينفع ونقل متنع
مبتدأ او من سوي متعلق بنقل لا يبرأ بصري جملة في موضع خبر مبتدأ وتكون
مبتدأ ونفلا في موضع الخبر وخبره متنع وان يعده تخمين شرعي محدود بالحوال
وذاك اشارة للنقل وهو مبتدأ وليس متنع خبره وفي المصنوع متعلق بمتنع
ثم **قال في الوقف تا ثا نيت الاسم ما فعل ان لم يترك ساكنا وصل**
يعني ان تلاء التانيث اللاحقة للاسماء تجعل في الوقف هاء واخترت تلاء
تانيثا من التاء التي ليست للتانيث نحو فوات واخترت تلاء نيت الاسم ما
قالا للتانيث الساكنة اللاحقة للافعال نحو فاما واخترت بقوله ان لم يكن
بساكن وصل من نحو نيت واخترت ومنه ان الساكن اذا كان عينا صحيح
والقاء

والقاء للتانيث انه يوقف عليه بالهاء نحو فتاة وحصة ودخل هذا القاء
في جمع المونث السلام نحو فتيات ما خرج بقوله **وقل اجمع تصحيح**
وما ظاهرا اذ قل جمع التاء هاء في الوقف في جمع المونث السلام كهنات وما ظاهرا
ها كالات وقصبات والاعر في هذا الوقف بالقاء والوقف بالهاء قولهم
دين البناء من المكي ما في وقوله **وعين دين الكسر** يعني ان عين جمع
المونث السلام وما ظاهرا بالاعكس من جمع المونث التثنية ومطاهيم فالو
قف بالهاء هو الكسبي نحو فاحمة وكلمة والوقف بالتاء قليل ومنه قولهم
يا هل سورة البقرة فقال محبها ما احبك منه ولو دانت وتلاء تانيث الاسم مبتدأ
وخبره جعل ويجعل تخمين عايد على المبتدأ وهو مقول اول الجمل وهما مقول
تان وان لم يترك شرعي ويترك ضمني هو اسم عايد على تاء وخبره بكر وصل وبساكن
متعلق بوصل وجمع في موضع التثنية لساكن ثم ان من عوارض الوقف زيادة
ههنا السكت واختر الوقف عليه واكثر ما تتراد بعد الفعل المحذوف والاخر جزاء
كلم يعكس او وفها خا عكس وهو ما لا يستعمل في المحذوف كقولك ما
فعلت علي ما وقد تتراد في غيرهما كما سبنا في ما لم يترك الفعل المحذوف
الاخر من الاشارة اليه بقوله **وقف برب السكت على الفعل لنقل بحرف**
اخر كلفك من سال يعني ان هاء السكت تلحق في الوقف واخر الفعل المحذوف
الاخر يشمل المقارن المحذوف نحو لم يعكس ولم يعم والامر من المعتل للماع
نحو اعكس ووقف في الاخر نحو لم يعم ولم يعم مما يفتى من الفعل فيه
حرف واحد او حرفين احرفا في المقارعة واجب والى ذلك اشارة بقوله
وليس جمل في سوي ما كع او كع محذوف ما يراعي ما عول يعني انه انما
يجب كان هاء السكت في نحو المثالين المذكورين تقوية لهما وجمع منه ان
لحافها كما يفتى من حرفيه اكثر من حرفين نحو اعكس ولم يعكس جانيه الا لا في
فتقول في لم يعكس واعكس بالساكن ولم يعكس واعكس بالمتحرك
القاء في نحوته ولم يفتى بالحرف الهاء خاصة وبها متعلق بقف وفهمها
ضرورية وعمل الفعل متعلق بقف ايضا والفعل نعت للفعل ويعرف متعلق
بالفعل وحرفها خبر ليس في ليس تخمين هو اسم عايد على حرف الهاء وفي

وبيسوى متعلق بفتح وما موصولة وصلته كبيع ومجز وما حال مركب والواو رعا
 عايدة على العرب ثم انقل الى الحاف بعد ما الاستفهامية بفتح **وما في الاستفهام**
استفهام انجز حركي البقاء واولها اليك ان تف يعني ان ما الاستفهام
 مبنية اذا جرت حركي البقاء في الوقف ولحقها هذا السكت واخترت بقوله ملك
 الاستفهام والموصولة والشركية والمصروفة بلا جرح الدقة ويرد الى الو
 ف ولا تلحق هذا السكت وفيه من قوله ان جرت حركي ان المرفوعة والمضمومة
 لا تلحق هذا السكت وتلحقه ان جرت المجرورة بحركي نحو عجم ولم والمجرورة
 بالاضافة نحو افتضاء منه الا ان المجرورة بالاضافة يلزم من الحركي والحال الملاء
 والى ذلك انما شاع بقوله **وليس حركي في سوي ما الخفض باسم كقولك افتضاء**
ع افتضاء يعني ان المجرور مقيم الاضافة وهو حركي ليس بحال في الهاء حركي
 ويجوز منه ان الحاف في جانيه المجرورة بحركي وفيهم ايضا انه لا جرح في المجرورة بال
 ضافة ثم مثل ذلك بقوله افتضاء افتضاء افتضاء افتضاء افتضاء افتضاء
 مضاف الى ما اذا اوفيت عليك فانت افتضاء افتضاء افتضاء افتضاء افتضاء
 ما مبتدأ وان حركي شركي وحركي البقاء جواب الشركي وجلة الشركي والجواب
 خبر المبتدأ والظاهر ان قوله في الاستفهام متعلق بخبره وتفريده اعني
 والهاء في اولها معقول اول باو في والهاء معقول ثان وان تف شرط محذوف
 الجواب له لانه ما تفزع عليه وحقا خبر ليس به ليس خبره هو اسمها بعد
 على لحاق الهاء وبيسوى متعلق بفتح وما موصولة وصلته كبيع ومجز وما حال
 متعلق باخبر ثم انتقل الى الحاف في غير العمل المعلن الاعم وما الاستفهامية
 وقال **ووصل الى الحاف في كل ما حركي في بناء لزم**

حركي الوقف بفتح السكت
 حركي الوقف بفتح السكت
 حركي الوقف بفتح السكت
 حركي الوقف بفتح السكت
 حركي الوقف بفتح السكت

ووصل الى الحاف في كل ما حركي في بناء لزم
 هاء السكت بغير الحركي التي للبناء الممداع شاد ووصلت في كنه البناء الممداع
 مستحسن وفيهم منه انه لا يوصل حركي الاعراب البنية في كنه البناء الممداع
 التي استحسن لحاق الهاء مع حركي الواو والياء موهو وهي يجوز هو في
 هيبة وقد فرغ من كنه العيلة غير البنية اسم للواو الممداع وهو
 معاجيب البناء والاعراب وقد شد لحافه في حركي قول الراجحي يارب يارب يارب
 ضللة ان مضي من تحت والحكي من علة ووصلت منته او الهاء عايدة على الهاء
 وبغير متعلق بوصل واديم في موضع البنية لبناء وبنية خبر المبتدأ الممداع اسم
 مفعول مراد اسم بديهة وهو ممداع وهو متعلق باستحسن ثم **فقال**
وربما اعطى لفتح الوصل ما للوقف مثل وفتنا من كنه يعني انه يحل للو
 حل بحركي الوقف في بعض حكمه وذلك في النسخ قليل وفيه ذلك من قوله وربما قوله
 تعالى في كنه حركي والكسائي لم يفسره وان في وقراءه قالون ومحيي
 ومطاني في النسخ فاشرفه صرح في ذلك في قوله وفتنا من كنه ومنه قوله
 اتوا نزلوا فقلت منون انتم وقوله تخم خب الخلق **والله** وهو السكت
 كثير وولي الوصل مفعول لم يسم فاعله باعطي وما مفعول ثان وهو موصولة
 وصلتهما للوقف ونظما منصوب على اسفاهي الخافض والتفريه في نشر وفتنا
 مفعول على اعطي من كنه حال من الخبر المستقيم في **الامالة**
 الامالة على قسمين مائة الالف وامالة البنية وامالة الالف هي ان تقول بال
 له نحو الياء والفتحة نحو الكسوة وتكون لها الناطق سبعة السبل الاول انقلابها
 من الياء الى الف الثاني الى الياء الثالث كونها بدل عن الف في قول الراجحي
 فليكن او يجرى في الخامس عشرة فليكن او يجرى في السادس عشر فليكن او يجرى في
 الى الاول فقال **الالف المبدل من ياء حركي اصل** يعني ان الالف المبذولة من الياء
 في حركي تمال وشمل واخر العمل كرمي في اخر الاسم كرمي وفيهم من الالف
 اذا كانت وسكنا لا تمال وان كان مبذولة من ياء اللين كرمي ياء والالف مفعول
 بامل والمبدل تحت الالف ومبذولة متعلق بالمبدل في حركي في موضع الفتحة ليم
 ثم اصاب في البناء فقال **كل ما في غير العمل المعلن الاعم وما الاستفهامية**
 يعني ان الالف تمال اذا كانت صائبة الى الياء دون شدة ودون زيادة وذلك نحو

112

غير ان الامة جارية في جميع الحروف ما عدا الالف ومثاله رجة ونعمة ونقعة ودرج
وعرفوة وحذرية واما الالف بلا امة فيكون فنداء وحياة والتي مبتدأ وخبره كذا
ويطبع لها التلافيث صلة للفتح والضمير العائدة على الموصوف الصاء في تليمة وفي فتعلق
بتليمة وكذا اذا واسم كذا ضمير مستقيم عائدة على ما قبل هاء التلافيث

التصريف

التصريف هو العلم باحكام نية الكلمة بما حرم وبما جاز من اصالته وزيادة ونقصه واعلاله وشبه
ذلك ومثله من العلم بالاعمال والاسماء التي لا تنضم الحروف وهو نوعان معنى حروف
الزيادة ومعنى الابدال وقد انشأ في الاول فقال **حروف وتنبه من الحروف**
وما سواها تصريف حروف يعني ان الحرف وما اشتبهه من الاسماء في التوغل في البناء لا
يدخل في التصريف وما سوى هذين من الاسماء والاعمال حقيق بدخول التصريف فيه ويجوز
في قوله من الحروف بالحق الحروف على التصريف لضرورة الوزن وحرف مبتدأ وشبهه
معطوف عليه وسوغ الابتداء بحرف عطفه المضاف عليه وبما خفي المبتدأ واصح
بريء على وزن يعجل فجمع بحرف الضمة ويحتمل ان يكون براء بعل ما ضا والاول
اجود لان بعبلا يجوز الاختيار به على اكثر من واحد وما مبتدأ وهي موصولة وصلتها
سواها وحرف خبر اي حقيق وتنبه في متعلق ثم فقال **وليس ادنى من**
ثلاث في قوله **قابل** تصريف **سوي** ما يحتمل يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين
لا يقبل التصريف ويعلم منه ان اقل ما توجد فيه عليه الاسماء والاعمال بالرفع
ثلاثة احرف لان الاسماء والاعمال هامة التصريف كما ذكر في البيت الذي قبله
ويعلم ايضا منه ان الاسماء والاعمال قد تنقسم في الثلاثة بحرف بعضها ومبعض
اما الاسماء فتوجد على حرفين نحو زيد وعلة وعلى حرف واحد نحو الله في القسم
على القول بلان اسم وهو الصحيح ولما لا يعمل فتوجد على حرفين نحو ذبح وعلى
حرف واحد نحو فقه يعمل اسم من قوله وادنى اسم ليس من ثلثي متعلق بل ادنى في
بريء مع ضم خبر ليس في قوله يعمل فان يميز ومفعوله الاول ضمير مستقيم في
عائدة على ادنى ويجوز ان يكون قابلا من قوله على انه اسم ليس وادنى منصوب
على ان يكون مفعولا ثانيا ليعمل والتقديم وليس قابلا للتصريف براء في ثلثي
في سوي استثناء وما موصولة وصلتها غير ثم فقال **ومتشبه**
اسم حسن في داء وان يزد فيه **ولا سبعا** عدا يعني ان الاسماء على
فسمين يجر داء من الزيادة ومن يذم به غاية ما يصل اليه المجر د خسة احو
خوسر جل وعاية ما يصل اليه بالزيادة سبعة احو فاعوا تشبيها

مصر

مصدر الشهاب ومتشبه اسم مبتدأ وهو على حرفين مضاف اليه ومتشبه حروف اسم
وخبره فحش وانما اسفل التاء من خمس لان حروف التلخيص يجوز تدوينها ولا
يشهد وان مجرد اشرك حرف جوابه لدلالة ما تقدم عليه وان يرد فيه شرك وجوا
به الباء وما بعدها وسبعا فعول بعد او قد فهم من هذا البيت والي فليعلم
ان الاسم مجرد ثلاثة انواع فلا في وريه على وخامسة وهذا اشار الى الاسم الثلاثي
في قوله **وعنه** **اخبر** **الثلاثي** **البحر** **وضم** **والكس** **وزد** **تسكين** **الاسم**
غير ان الثلاثي هو اوله وثانيه وبلاول قابل للمركب الثلاثي والثاني قابل
بل للمركب السكوني والحاصل من ضرب ثلثية في اربعة ثمانية عشر وزنا
وهي التي تقتضيها القسمة العقلية وهي مفعولة من البيت فليعلم وضم
واكس يعني في كل واحد منها بمهزة سبعة وزد تسكين ثلثية مع الحركات
الثلاث في الاول ومهزة ثلثة في الثانية تسعة اثني عشر ومثلهما على ترتيب النسخ
يقول نحو قمل ويقول نحو عضة ويقول نحو كنف ويقول نحو ثقب ويقول نحو عصى
ويقول نحو ذيل ويقول نحو عتب ويقول بكسر الاول وضم الثاني وهو مفعول
فجوابيل ويقول نحو قيسر ويقول نحو قفل ويقول نحو عدل وانما المستعمل
منها عشرة وواحد مفعول واحد قليل وانما الذي اشار به قوله **ويقول**
والعكس **كل** **القصد** **مخصص** **يقول** **بفعل** وانما العمل بقول تنقله
بالخروج من كسر الضم وقد فرغ والاسماء ذات الحركات كسرها وحرف الباء
وانما فل يعمل لاختصاصه بالفعل وبهم منه انه وارد في كلام العرب وانما
قليل ومن ذلك قولهم ديل في اسم قبيلة واليهما ينصب ابوالاسود الاول
ورغم في اسم للاستة وغير مفعول مفعول بكس وهو مفعول لا فتح وضم
بهم من باب التنازع وتسكين مفعول جزد وتعمل مجزوء على جواب الامر
ومعنى نعم تستوفى جميع اوزان الثلاثي ومفعول مبتدأ والاسم خبره والاسم
يقول مبتدأ وخبره والقصد في متعلق يقبل وقصد مضاف الى الفاعل
وتخصيص مفعول بل مفعول وهو مفعول مضاف الى المفعول ويقول متعلق
بتخصيص ثم انشأ في الفعل الثلاثي فقال **وافتح** **وضم** **واكس**
الثاني **من** **بفعل** **الثلاثي** **وزد** **خوسر** فذكر في اربعة ابنية فقل يفتح
اللاء والعين معا وذلك مستفاد من قوله وافتح وقيل يضم العين فوسهل
وهو مستفاد من قوله وضم ويقيل بكسر العين فوسيع وهو مستفاد من

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه
والشيخنا الامام اعلي العالم سبط احمد بن سليمان الرستقي
 قد سألني بعض اصحاب الادب في اصول الفقه والاشياء والاشياء
 فوجبت من هذا في المضام للبناء والاستغناء والتدبير والفرق بين
 تحت دون اعتبار ما يصح فيه من جهة صناعة الشع المعلوم **فما**
 بقوله **المجرب** والاصالة والسلاح على **مؤلفه** **الشيخ** وعلى ما له والحق
 وكل من اقتضاها بما جاءه والبركة وعلى السبل الجيب سلاح يتوارى من جهة
 قد قيس من عندك مشكلات قد اباها فكري ما عتدنا ويراث الحواج بل لفتنا في
 في اجزاء البصير واستقصاء حيث كان المراد في كل خصوص بكم اليبان لل
 صدق فقلت فيما تغير في صلبه ابتداء **الشيخ** ان المضام ليا والمتكلم
 اذا لم يكن مناد الخوجاء عبيد وراثت عبيد ومزيت بعبيد تقدم عنده
 جهوزا من حيث حركة الاعراب في اخره في حال الربع والنصب والجم لان الكسرة
 التي كانت في اخر المجزور التي هو عبيد كانت فيه في حالة الربع والنصب والجم ولم
 يحدتها العامل فيه لتكون علامة اعراب **واختل** ابن مالك من عند نفسه تقدم
 الاعراب في حالة الربع والنصب لاختلاف مقتضى العامل ومقتضى علامة البناء
 وكهوت الاعراب في حال الجر ما لم يحد مقتضاها **ما** اختاره ابيه لانه هو الظاهر
 عن ان البناء لا يكتسب ان يقع بعد كسرة خاصة به وانما يكتسب ان يقع بعد مطلق
 كسرة فاذا جاء به بعد كسرة العامل فقد حصل الغرض **فان قيل** لم يحدث
 تلك الكسرة بعامل لوجودها في المضام في حالة الربع والنصب فلتلك المضام
 التي استعملت في حالة الجر غير التي استعملت في حالة الربع والنصب اذ لا يجب تقدم
 بعض التراكيب على بعض هذا اذا قلنا ان كسرة المهيمنة تقع ابتداء من كسرة
 علامة الربع والنصب في المضام للبناء **واما** ان قلنا ان الاصل الاول في المرفوع جاء
 عبيد في الدال ضمة اعراب ووجه النصب وراثت عبيد يقع الدال بفتح اعراب
 ثم ابدال كل من الضمة والفتحة بكسرة المهيمنة للبناء فلا يشكل ان كسرة المضام
 المجزور كسرة اعراب في بعد هذا بلاء المتكلم فافهم ذلك التوجيه الذي في الفقه
 به على السمع **فما** ان تبيّن هذه انقول في الجواب عن السائل المخلوطة **اما** نحو
يا عبيدا بان فاعلم عنده يا عبيدي بكسر الدال وفتح الياء ثم ابدت كسرة
 الدال فتحة ليتوصل بها الى رد الياء الى الالف التي هي اخف من الياء ثم فلتب
 الياء الياء المتحركة وانفتاح ما قبلها **واما** نحو **يا عبيد** يقع الدال وفتح الالف
 فاعلم مثل الذي قبله ثم فاعلم به مثلهما تقدم ثم حدثت الالف المنقلبة عن الياء للتحقيق
 اختفاء بالفتحة قبله وكل منهما منصوب بفتحة مقدرة في الدال الذي هو اخف

المضام

المضام منع من كسرة هذا الشغل المحل بالفتحة المهيمنة للالف الموجودة او المحل
 وفيه تحجيره اذ لا يمكن في الالف الواحد كسرة في الفتحة **ويصح** على ما اختاره ابيه ما لا
 ان يكون نصيب بالفتحة الموجودة **فما** ال الشيخ يا سبط في ما تشيتم على الياء اياه
فما ال الشيخ ان يكون يا عبيدا بالالف ويا عبيد بالفتح دون الالف منصوب بفتحة
 مقدرة على الدال بالفتحة الموجودة لانه لاجل الالف تقع على ما قال ابن مالك من
 كسرة اعراب المضام للبناء حالة حالة الجمي بكم ان يكون اعراب المنادى بالفتحة الظاهر
 هرة وفيه تخفى **فما** ال ايضا الظاهر ان الالف اسم لانه منقلبة عن اسم
 يقع ان يجر بانها مضام الياء وانها في محل جر انتقم ووجه النصب ذلك ان ال
 الكسرة في المجزور المضام يمكن ان تكون بالاعمال ابتداء كما تقدم **واما** الفتحة في ال
 المنادى المتحرك فهي بدل من الكسرة المهيمنة للياء فلا يمكن ان تكون تلك الفتحة
 محدثة بالاعمال لتكون علامة نصب **ويصح** الجواب عن هذا بان يقول انك
 في ذلك لان اصل المنادى المذكور في الوجهين يا عبيدي يقع الدال بفتح اعراب
 وقع بعدها الياء المفتوحة قبلت الياء المتحركة وانفتاح ما قبلها اذ لا فائدة في
 ابدال تلك الفتحة بالكسرة المهيمنة للياء الا عند ارادة ابقاء الياء ساكنة
 او مقصورة ارجح الياء بالكسرة قبله **فان قلنا** قد قالوا اصل المنادى
 المتحرك يا عبيدي بكسر الدال لا بفتحها كما في كسرة فلتلك الدال اصل الاول
 الحقيقي وهو يا عبيدي يقع الدال ثم يا عبيدي بكسر الدال ثم يا عبيدي
 بالفتح الياء الفتحة الاصلية التي هي علامة الاعراب ثم يا عبيدا بالالف مع
 ان الدوران من هذه الاصول المتعارفة لا فائدة فيه عند من اراد قلب الياء الفاعل
 فتقدم **وما** في ال الشيخ **المجرب** من ان الالف المنقلبة عن ياء المتكلم يكون اسما
 هو غير يلقب به فيقال اي الف تكون اسما في محل جيب **واما** في الفتحة
 بما لا ينادى الا مضام للياء كالزيت والاب واللع **فما** ان عبيد ياتي بضم الياء
 فاعلم بان ياتي بكسر الياء مع ساكن ياء المتكلم او فتحة ثم حدثت الياء فتحة
 وتبقى على الضم فتشبهها بالفتحة المقصورة **فما** ال الازهرى في شرحه
 ضم ابره فليعلم قد صرح في الشافية بان تعريف المصنوع بالفتحة والالف
 فقال جعلوه معرفة بالفتحة وينتقم على الضم وهذه الضمة كهي في يارجل
 اذا فصدت رجلا بعينه ثم **فما** ال الازهرى ولا يظهر ان تعريفه بالافتحة
 التورية لانهم جعلوه لغة في المضام الى الياء ولو كان تعريفه بالفتحة لم يكن لغة فيه
 انتهى والظاهر عنده ما قاله الازهرى في منادى المذكور حينئذ منصوب
 المحل بفتحة مقدرة في اخره منع من كسرة هذا الشغل المحل بضم الياء لانه

اذا وقعت الياء الساكنة بعد حاء في الجمع فوجع في جمع الجمع فليكن الضمة المتقدمة الياء
كسرة لتنج الياء بفتح اصله فيجمع نحو احمي وحمي وانما لم تقلب الياء وادخل
الضمة كما قلنا في الياء نحو موقن لان الجمع اتفق من الجود فكل واحد من هذه الضمة
واحدة لا يعمل بوجه وهو مصدر مضارع لا يعمل بوجه متعلق بابدال واو الياء
وبل متبدا مضارع الى كوفق وغيره اعترض ويجوز ان يكون مفعولا بضمي بضم
اعترض وهذا الشارة الى الالفاظ المذكورة والمضارع مرفوع يكسر ويجمع متعلق
ببكرسي ثم قال **وواو الضم في الياء في الجمع** **فان كان الالف**
يضع ان الياء المتحركة تبدل بعد الهمزة واو في ثلاثة مواضع احدها ان تكون الالف
نحو قصو اصله قصو لانه من قصي يفض وتقصو اصله قصي لانه من قصي
وهو الفعل الثاني ان يكون الالف اسم مبني على التانيث بالياء ونحو مرمو مثل مرمو
من رما وهو المنبه عليه بقوله **كتاب بيان من مرمو** وفيه من مثال الزور والياء
لان مقفلة لا يتخوذ من التاء ولو كانت التاء عارضة ابدلت الضمة كسرة وسكنت
الياء كما يجب ذلك مع الضم نحو نوان مصدر نوان اصله نوان في على وزن فاعل
لانه فكيف قد اركب ما بدلت الضمة بيم كسرة ولم يبدل الياء واو اما ان تيسر في الالف
سماوات التثنية ما واخره واو فليكن ضمة بلو حقت التاء بفتح على اعلاله لغرض
التاء نحو ثا في التثنية الثالث ان يبنى من الالف مثال سبعان اسم مكان
فيقول رومان لان الالف والنون لا يظن له هذا فلم يفتح له على التثنية فان
الزور للثنية من قول التانيث وهو المنبه عليه بقوله **كتاب السبعان**
ان كان الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف مثل سبعان ورد فعل مرفوع الياء
مفعول ول يرد وواو مفعول ثان واقرضت متعلق ببرد ويجوز ان يكون
رد مفعولا ما ضيل مفعولا للمفعول والياء مرفوع به ومتى بقي شريك ولام فعل
مفعول ثان بالياء وفي الالف ضمير مستتر نحو المفعول الاول وهو عايد
على الياء او مفعول معطوف على الالف فعل ويلم مضارع الياء والياء هو
التي يجمع هذا البناء وانما اضيفت الياء للملازمة بين الالف التي فيها الياء
والياء ومن رمي متعلق بيا وكونا في كسرة وكذا متعلق بصير والهاء
في صير عائدة على الالف الرمي المفعول من رمي وفي صير ضمير مستتر عايد
على بيان ثم قال **وان تكرر في الفعل ياء** **بذلك بالوجهين** **يعلق**
يضع اذا كانت الياء المضمر ما قبلها عينا لوصف على وزن فعل جاز ان تبدل الالف
كسرة ونحو ياء الياء وان تبدل الضمة وتبدل الياء واو لاجل الهمزة فتقول انشئ
الاكيسر والاضيق كيمس وكوسر وخوفي وضيقي وبع من قوله وصلا انها اذا

كانت

اذا كانت عينا للفعل الياء لم يجر الياء بل يلزم قلب الياء واو على الاصل نحو
كوسر يمعني كسرة وان تكرر وتكرر يعلق متعلق بكنس ووصفا حال
من يعلق بذلك مبتدأ خبره يعلق وبذلك يعلق موضع المفعول الثاني ليلق وعنه
متعلق بيلق **فان كان الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف**
يضع ان الياء المتحركة تبدل بعد الهمزة واو في ثلاثة مواضع احدها ان تكون الالف
نحو قصو اصله قصو لانه من قصي يفض وتقصو اصله قصي لانه من قصي
وهو الفعل الثاني ان يكون الالف اسم مبني على التانيث بالياء ونحو مرمو مثل مرمو
من رما وهو المنبه عليه بقوله **كتاب بيان من مرمو** وفيه من مثال الزور والياء
لان مقفلة لا يتخوذ من التاء ولو كانت التاء عارضة ابدلت الضمة كسرة وسكنت
الياء كما يجب ذلك مع الضم نحو نوان مصدر نوان اصله نوان في على وزن فاعل
لانه فكيف قد اركب ما بدلت الضمة بيم كسرة ولم يبدل الياء واو اما ان تيسر في الالف
سماوات التثنية ما واخره واو فليكن ضمة بلو حقت التاء بفتح على اعلاله لغرض
التاء نحو ثا في التثنية الثالث ان يبنى من الالف مثال سبعان اسم مكان
فيقول رومان لان الالف والنون لا يظن له هذا فلم يفتح له على التثنية فان
الزور للثنية من قول التانيث وهو المنبه عليه بقوله **كتاب السبعان**
ان كان الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف مثل سبعان ورد فعل مرفوع الياء
مفعول ول يرد وواو مفعول ثان واقرضت متعلق ببرد ويجوز ان يكون
رد مفعولا ما ضيل مفعولا للمفعول والياء مرفوع به ومتى بقي شريك ولام فعل
مفعول ثان بالياء وفي الالف ضمير مستتر نحو المفعول الاول وهو عايد
على الياء او مفعول معطوف على الالف فعل ويلم مضارع الياء والياء هو
التي يجمع هذا البناء وانما اضيفت الياء للملازمة بين الالف التي فيها الياء
والياء ومن رمي متعلق بيا وكونا في كسرة وكذا متعلق بصير والهاء
في صير عائدة على الالف الرمي المفعول من رمي وفي صير ضمير مستتر عايد
على بيان ثم قال **وان تكرر في الفعل ياء** **بذلك بالوجهين** **يعلق**
يضع اذا كانت الياء المضمر ما قبلها عينا لوصف على وزن فعل جاز ان تبدل الالف
كسرة ونحو ياء الياء وان تبدل الضمة وتبدل الياء واو لاجل الهمزة فتقول انشئ
الاكيسر والاضيق كيمس وكوسر وخوفي وضيقي وبع من قوله وصلا انها اذا

من الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف

يضع ان الياء المتحركة تبدل بعد الهمزة واو

ان كان الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف

يضع ان الياء المتحركة تبدل بعد الهمزة واو

ان كان الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف

يضع ان الياء المتحركة تبدل بعد الهمزة واو

ان كان الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف

يضع ان الياء المتحركة تبدل بعد الهمزة واو

ان كان الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف

يضع ان الياء المتحركة تبدل بعد الهمزة واو

ان كان الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف

يضع ان الياء المتحركة تبدل بعد الهمزة واو

ان كان الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف

يضع ان الياء المتحركة تبدل بعد الهمزة واو

من الالف يبدل بد قلب اذا حيز الياء من الالف

وهي تسعة انواع لان الاول ايا مفتوحة او مكسورة او مضومة والثانية كذا
والخارج من ضرب ثلاثة وثلاثة تسعة وقد اشار الى الثانية المفتوحة فقال
ان يفتح الشرح او يفتح قلب واو او ياء **اخر كسر يفتح** يعني ان الهزة المفتوحة
حذو اذا كانت تلي تلي بعد هزة اخرى لها حالان احدهما ان يفتح قلب يفتح واو
وذلك بعد ضمة نحو اوفيه مع تصغير اذع اصله الهمزة او بعد فتحة نحو اواو اذع
جمع اذع والثانية يفتح قلب يفتح ياء وذلك اذا وقعت بعد كسرة نحو اوم اذا
فتحت من افعال نحو اصبع بكسر الهزة وفتح الثالث فتقول فيه اتمم فتقول
حولة الميم الاول الى الهزة الساكنة قلبه وقد عم الميم في الميم فيصير اتم
فيجتمع هذان الاول مكسورة والثانية مفتوحة فتقلب الثانية ياء
فتقول اتمم ثم انتقل الى المكسورة **فقال ذو الكسر مكلفا كذا** يعني ان
الهمزة الثانية اذا كانت مكسورة وجب ابدالها بياو مكلفا بعد مفتوحة
او مكسورة او مضومة **والحاصل** ثلاث صور الاول مكسورة بعد
فتحة نحو اتمم جمع اتمم اصله اتمم فتقلب حركة الميم الى الهزة الساكنة
كسرة واذا تحتم الميم في الميم فيصير اتمم ياء تلي من الهزة الثانية ياء فتقول
الثانية مكسورة بعد كسرة نحو ايمم ياء تلي من الهزة الثانية ياء فتقول
والا يفتح قول اتمم فتعرب به كما فعلت في الخ فيل من قل واد غلر وقلب الثالث
لثة مكسورة بعد ضمة نحو ايمم ماضع اتمم فتعرب به كما فعلت في الخ فيل من قل واد غلر وقلب الثالث
بها فتعرب ثم انتقل الى المضومة **فقال وما يضم واو او**
يعني ان الهزة الثانية اذا كانت مضومة قلبت واو او مكلفا فتشمل ايضا
ثلاثة انواع مضومة بعد مفتوحة نحو اوي جمع اوت وهو الياء اصله
اوت على وزن افعول فتقلب ضمة الياء الى الهزة واد غلر الياء الياء تلي من الهزة الثانية ياء فتقول
الهمزة المضومة واو او الثانية مضومة بعد مضومة نحو اتمم اذا بنيت من اتمم
مثال اتمم الثالث مضومة بعد كسرة نحو اوم اذا بنيت من اتمم فتقول
بكسر الهزة وضم الياء وتقول في ذلك كله ما فعلت فيها فيل من قل واد غلر
والقلب **والحاصل** ان الهزة الثانية من التحركات قلبت واو او يضم
مواضع اذا كانت مضومة مكلفا فبهذه الثلاثة مواضع او كانت مفتوحة بعد
فتحة او ضمة وقلب ياء في اربعة مواضع اذا كانت مكسورة مكلفا فبهذه الثلاثة
مواضع او كانت مفتوحة بعد كسرة وهذا ما لم تكرر الهزة الثانية واخر الكلمة
فان كانت واخر الكلمة فقد اشار اليها بقوله **ما لم يكرر الهزة الثانية واخر الكلمة**
جا يعني ان ثاني الهزة تلي اذا كان متصفا قلبت ياء مكلفا فتشمل اربعة انواع ان
يكون بعد فتحة او بعد ضمة او بعد كسرة او بعد سكون مثال الاول اذا بنيت من

فرا

الأمم

فرا مثل جعلت فرا واصله فري تحركت الياء ونحتاج ما قبلها ما قبلت الياء ومثال
الثاني ان تبني من فرا مثل يوشن فتقول فري مفتوحة والاول فري بفتح تين ما بدل
من الثانية ياء وكسرتا الهزة التي قبلها فتح الياء بيا فراحي واستثقلت الفتحة
والياء تحركت وبقي مفتوحة ومثال الثالث ان تبني من فرا محوز يرح فتقول
فرا بعد ان تفعل به ما فعلت بالفتح فيل وهذا النوع والفتح قبله يفتح فيل
الربيع والجمي ويضم النصب فتقول هذا فري ومررت بفري ورايت فري ومثال
الرابع ان تبني من فرا محوز في فتقول فري وهذا النوع الرابع هو الضمة مثال
من فسلح الهز تين او فغتين بكلمة واحدة وهي ان تكون الاولى ساكنة والثانية
متحركة **فقال واو وخوة وجهين في الهمزة** يعني ان ما اجتمع فيه
هذان متحركتان وكلاهما في الاولى حمزة المتحركة الفعل الماضع جاز فيم التحقيق
والقلب فتقول اتمم فتعرب به كما فعلت في الخ فيل من قل واد غلر وقلب الثالث
الاول مضارع او لا يروى وسبب ذلك ان الهزة يفتح قلبه كما في فري فري فري
وقوله ان يفتح شريكه ويا على يفتح ضم مستقيم عايد على الهزة وانه طرف
متعلق بفتح قلب جواب الشك واو او مفعول ثلث قلب ويا على قلب
ضم عايد على الهزة ايضا ويا حال من فعل بقلب وهو الضم واخر كسر
كثرت متعلق بقلب وذو الكسر مبتدأ او كذا خبره ومكلفا حال من الضم
المستقيم الاستفراغ العايد الى الضم وما مفعول اول جازم وهو موصولة
وصلة يفتح واو او مفعول ثلث باضم وما ضم مضمومة ويا على ضم يفتح
واو او مفعول ثلث وهو موضع النعت للضم مبتدأ وخبره جازم ويا حال
من فعل جازم وهو ضم عايد على الهزة واو او مبتدأ وخوة مفعول عليه واو
مفعول من اتمم واو او وجهين مفعول يفتح وفتحة يفتح يفتح واو او مفعول عليه واو
ليتم ضم اتمم ويجوز ان يكون اتمم ونحوه بالنصب على انه مفعول بفعل مضمر
يعبر عنه وهو احسن ثم **قال وياو اقلب الباء كسرا مثلا او ياء تصغير**
يعني ان الالف يجب قلبها بيا في موضعين احدهما ان يعرض كسر ما قبلها كما في بيا
في جمع مصباح فيا تلي الالف بيا وكسر ما قبلها اذ لا يصح النطق بالالف
بعد غير الفتحة والثاني ان يقع قلب بيا والتصغير نحو غزير في تصغير غزال با
بدل الالف بيا واد غلر ياء التصغير فيبني ما ياء والتصغير لا تكون الا ساكنة
فيح كسر النكح بالالف بعد ياء فتعرب الياء كسرا الياء كسرا والياء كسرا والياء كسرا
مفعول اول بقلب وياو مفعول ثلث وكسرا مفعول بقلب وتلا ومحمولة في موضع
النعت للالف او ياء التصغير معطوف على كسر والتصغير اقلب الباء مثلا
كسر او تلي ياء تصغير ياء ضم **فقال يواو ابدال الباء في واو او قبل**

واو

التأنيث او زيادتي بعلل يعني انه يفعل بالواو الواقعة واخر ما فعل بالالف
 من ابد اليك بيا لكس من قبله او لا يجيبك بعد بيا التصحيح بالاول نحو رضي وفني
 اصلي رضي وفني لانها من الرضوان والقوة ولا كنه لما كس ما قبل الواو وكانت
 متكررة صارت مخففة لتسكون الوقف عو ملئت بما يقتضيه السكون من وجوب ابد
 لها بيا وتوصله للتخفيف وهم من قوله واخر انما لو كانت غير واخر لم تبدل نحو عوض
 وحول ولا كانت فاء التأنيث زيادتها بعلل زايدين من مئة الكلمة وكذا في كل
 الفصل لم يمنع من الالاعلال وعلى ذلك بيه بقوله او قبل هذا التأنيث او زيادتي بعلل
 بمثال ما خلفت فاء التأنيث بعد فعل نحو شجيت امله شجوة لانه من الشجوة فقلت
 واوه بيا الكون متكررة ولم يعتد بالفاء ومثال ما خلفت زيادتها بعلل ان ينسب
 من الغزو مثل ضربت ففعل غزبان فبعلل ايضا لعدم الاعتداد بالالف وا
 لنون وهذا اشار الى الالاعلال المذكور وهو مفعول بيا بعلل وبواو واخر
 متعلقان بيا بعلل او قبل مفعول على واخر زيادتها بعلل مفعول على فاء
 التأنيث ثم قال **ذا الباء او وا في مصدر الفعل عينيا والبعل**
منه صحيح على بلفوا المحول يعني ان ما كان من مصدر الفعل المعتل العين بعد هذا
 الك وجب الالاعلال وما كان منه على فعل بغير الك بيا بعلل في عينه الصحيح ومثل
 المعتل بغير العين مثل لا شيء ففعل فبما واو المنزلة نحو انقضاء او اختفاء فبعلل
 العين من الفعل الصحيح العين نحو لاود لوانه لا بعلل يكون بعله عين مفعول
 وبمئة الشدة الك الالف بعد العين من قوله والبعل منه صحيح فبما لان نسبت
 التصحيح بعد الالف بيا بعلل في نحو بعلل التصحيح حال حوت وعاد المرير عودا
 وهذا اشار الى الالاعلال المذكور وهو مفعول بيا بعلل وبواو في مصدر في موضع المفعول
 الشاء لرووا والخلق المعتل على الفعل لان المعتل نعم من المفعول وهو على حذف
 الموصوف والتفديس في مصدر الفعل المعتل عينيا في عينه والبعل مبتدأ ومنه
 في موضع الحال من الفعل وصحيح فبيل البعل وغالبه حال من الضمير في صحيح ثم اعلم
 ان جمع ما سكتت عينه من التلاشي نحو ثوب او اعلى فحودا على ثلاثة اقسام
 بعلل ومعلم ومعل وفاء الشدة الى الاول فقال **وجمع في عين على او سكت**
ما جمع في الالاعلال في عينه يعني ان جمع المفعول المعتل من جمع التلاشي
 المعتل العين او الساكنة في كنه الالاعلال بيا بعلل الالاعلال المذكور وهو وليب
 الواو بيا نحو داي ود يان وثوب وثلث بيا لا شدة فبما الالاعلال الساكنة
 في مصدر الفعل المعتل وبمئة من قوله جمع ان ما كان على فعل من المفعول لا بعلل نحو
 صواي وصواي وبمئة من قوله اعل وسكن ان غير المفعول اذا لم يعل ولا يسكن
 لم يعل الجمع نحو كويل وكحوال ويجوز جمع على انه مبتدأ والخبر في قوله بيا جمع

احاطل
 من التلاشي نحو داي وبمئة
 في تصديق ضبي ودنو
 وبمئة

ويجوز

او من التصحيح وتصحيح المفعول او من الالاعلال ولم ينسب على ذلك التأنيث في نقد بعد
 الجمع اشعار ما بذالك وان يعبرن بيا بعلل بيا وذا وجب من الالاعلال ومرة متعلق
 بمكة ولا جمع حال من الواو او مجرد مفعول على جمع ويعين في موضع النعت بوزن فاعل
وتشاع نحو نيم في نوع ونحو بيل وشدة ودك يعني انه يجوز بيا بعلل على وزن فاعل
 جمع بيا عينه واو وجها التصحيح على الاصل نحو نيم ونوع وصايم وصوق والا
 نحو صيم وتيم لقرية عينه من الكوف واما بعلل بيا لالك بيا لوجه بيم التصحيح
 ليعبرن والظرف نحو صواي ونوع وقد شدة في نوع بيايم بيمكة ولا يقاس عليه و
 منه قوله بيا لآخر فتشاع بيمية آتية مندرج ما ارف التلاشي والاكلا مثله واعراب
 البيت واضح ثم قال **وذا اللير بيا فاء افتعال**
 يعني ان بيا افتعال وما نص من منه اذا كان فاء حو لير بيل فاء وادع
 فاء الافتعال ومثل قوله ذوا اللير الواو نحو اعد امله او تعد والياء نحو
 اتسمي امله يتص من لانه من اليرس ولا يدخل لالك فبما لان لا يكون بيا وانه
 ابد لوانه فاء لانج لوافر وها لتلاعت بيه الك كلات فبما كانت بعد ضمة فقلت
 واوا او بعد بيم فقلت امله او بعد كسرة فقلت بيا فبما لوانه متعلق بيا حذو او هو
 التاء لانها ارف حروف الزيادة الى الواو فبما كانت فاء الافتعال بيا مبدلة من
 فاء التاء اليه بقوله **وتشدة في الهمزة نحو ايتكل** يعني انه قد سمع ابدال التاء
 من الياء والمبدلة من الهمزة على وجه الشدة وكذا في تشييم بيا بعلل انما سمع
 فيه الابدال تشدة وواو الهمزة وذلك انما هو اقراء ليرس لا زواو فينبغي ان يكون
 التاء ارجح لانه الهمزة لا تبدل في كل موضع بيا بعلل على انه مسموع وفعل هذا
 يكون المثال ارجح مما ابدل تاء من الهمزة وذوا اللير مبتدأ وخبر بيا بعلل
 وذوا اللير وتا مفعول تان ابدال والمفعول الاول ضمير مستتر يعود على اللير وفي
 افتعال متعلق بيا بعلل وفعل على تشة ضمير عايد على الابدال المعهوض من بيل ثم قال
كما تا افتعال ردا في مصيب يعني انه يجب ابدال تاء الافتعال وبمئة كلاء
 بعد احد حروف الاضمار وهو الصاد والضدة والحاء نحو احطمت واضطرو وا
 لضحى والظفر اطلما اضطر واضطرو والضمير المستتر في استعمل اجتماع
 التاء مع الحرف الضمير لما بينهما من مغاربة كالمخرج وبمئة يستر الوصلان التاء من
 حروف الهمزة والمضمر من حروف الالاعلال فبما لان التاء حروف الالاعلال من مخرج
 وهو الكلاء ثم قال **اذا ان واو ذوا واذ كس** يعني انه تبدل ايضا تاء
 الافتعال وبمئة كلاء لانه لا بعد الدال والواو في الاستغنى مثله بيا بعلل
 اذا تان اذا اخذ اللير فبما لان التاء والواو ذوا كس بيل من ساكنه واصله اذ كس
 فبما لان التاء البلاء والهمزة فقلت الدال دالا وادعت الدال في الدال وتا افتعال

الموضع الثاني

جسرا الخبز اذا فجع عنه وهو الجاسوس **السادس** ما كانت فيه حركة ثالثة المثليش
 عارضة نحو اخصم ان اصله اخصم بالساكن ثم نقلت حركة الهزة من باب السباع
 ما كان فيه تلك المثليش رايدا للالحاق نحو هيلك ذا كشي من قول الله الا الله وهو
 ملكي بد حرج وانما امتنع الادغام في هذه المواضع السبعة لما منع فيها اما التلافة
 الاول فلا ضمة مخالفة لوزن الالف والادغام اصل في الالف لا يخلو بل يخلو بعد هاء
 عنها واما الرابع فهو وليب بالحقبة الفتحة وفي اضماره ضمة على ضعف الادغام
 في الاسماء لان فكثير من الافعال واح الادغام نحو ورد واما الخامس وهو جسي
 فانه وان اجتمع فيه مثله متحركان المثل الاول وذغم فيه ساكن فلهم فلو ادغم
 المتحرك الاول التثنية ساكنان واما السادس وهو اخصم ا ب فلان الحركة الثا
 نية عارضة لانها منقولة من الهزة واما السابع وهو هيلك فلان ثا
 المثليش رايدا للالحاق فلو ادغم مخالف المحو اليه الوزن المطلوب منه موافقته
 وقد جاء اللقيح فيما يجب فيه الادغام لتوفيق الشروك والى ذلك اشار **فـ** قوله
وشرط في اللفظة فك ينقل فيل يعني انه قد شرط التكبيك في القاء
 مما يجب ادغامه منها الا لسفاه اذا تعينت رابعته ولهم من قوله ونحو انه سمع
 التكبيك في غير اللو ذلك ثمانية القاء اخروهم ديب الا انهم اذا بنت
 الشعر في جيبه اذا انتقلت جعونه ولحقت العيل في التصفت ومشتت الذا
 بة اذا كثر في وجهها تشو غررت التلافة اذا ضاوى بحر البسطة ونجم الرجل اذا كشي
 في سموتة حنة وجزء الالف في تلك شاذة فحضر لا يقاس عليها ولا قوله كمثل
 عا طقة والمعطوف عليه محدود والتقديم ادغم او مثليش متحركين كلمة مغا
 يرة لا وزن مخصوصة لا كمثل هذه الاوزان ويجوز ان تكون لافهية كمثل يقول
 بفعل محدود والتقديم لا ادغم كمثل صعب والكلاف في قوله كمثل في ايدي كمثل زياد
 تم في قوله عز وجل ليس كمثلهم في شيء وما بعد صعب معطوف عليه وبك بلا عمل
 يشد وينقل متعلق بك ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يجوز فيه التكبيك والـ
دغم فـ قال وجيبي ابيك وادغم دون حد في كذا في نحو تنجل واستتر
 في كس ثلاثة مواضع يجوز فيها الادغام والتكبيك الاول نحو جسي وحيي فبر ادغم
 نخر الى انها مثله متحركان بحركة لازمة بكلمة ومركبك نظير الى الحركة الثانية كلمة
 عارضة لوجودها في الماضي دون المضارع لانه مضارع نجسي فيل والتكبيك في ذلك
 اجود وفي تقديمه له في النسخ اشعاري بذا في والثانية نحو تنجلي وفيه اسم الفاعل تنصير
 المثليش ومنه من يدغم فيسكن اوله ويبدل همزة الوصل فيقول تنجلا فيل وفيه نظير
 لان همزة الوصل لا تدخل على اول المضارع الثالث استقيم وتقول فيل فعل على وزن
 افعلل جتمع فيه تداوان وهذا ايضا قياسه التكبيك ليبقى ما قبله ساكنا ويجوز